Amman - Jordan
HAWADES ASSA`A
Soc. Pol. News
Tue 26 Jul - 1 Aug 1994
رقم العدد (٢)
السنة الأولى
● اسبوعية ● اجتماعية ● سياسية ● شاملة
الثلاثاء ٢٦ تموز - ١ آب ١٩٩٤

في الزرقاء

على مدى ثلاث سنوات ...

اختطفوا هذه الطفلة وعذبوها!



● نسرين:

ادخلوني في «الشوال» وجلدوني بأسلاك الكهرباء!

وثقت بزوجها فقتلها «بدم بارد»

الزوج «غافل» والام وابنتاها في حضن معالي الوزير

حوادث الساعة
عمان - الاردن
الثلاثاء ٢٦ تموز - ١ آب ١٩٩٤
● اسبوعية ● اجتماعية ● شاملة ● مستقلة

ومندوبنا شاهد إثبات

- بينما كان مندوبنا يتابع احدى المهمات الصحفية في مدينة قلقيلية في الضفة الغربية، دهست احدى سيارات «الجيب» الاسرائيلية العسكرية هذه السيدة الفلسطينية وانطلقت إلى وجهتها دون أن تقوم باسعافها ..

مندوبنا التقط صورة للسيارة الاسرائيلية لحظة انطلاقها غير ان الضابط الاسرائيلي الذي كان يجلس إلى جانب السائق، علم بأن شخصاً قام بالتصوير، مما حدا به لاعطاء أمر للسائق لأن يعود .. وهناك كانت وقعة مندوبنا سخنة ..

فقد هشم الضابط الكاميرا .. وترجل الجنود واطعموا مندوبنا .. «علقة ساخنة» ولم يتركوه إلا بعد أن «ترفشوه» ..

ولغاية الثأر الشخصي ممزوجاً بالنخوة الصحفيه استعار مندوبنا كاميرا احد زملائه في المكان، واستقل سيارة اجرة باتجاه العيادة الطبية التي نقلت هذه السيدة إليها لاسعافها .. وهناك التقط هذه الصور لها ..

اسم هذه السيدة : عفيفة علي زيد، والحادث وقع منتصف نيسان الماضي، أما مصيرها بعد واقعة الدهس المتعمد، فلم نعرف عنه شيئاً ..!○○

- لم يسبق للفنان المعروف وليد توفيق ان خص مطبوعة اردنيه، او عربية - على حد علمنا - بمقالات يبعثها من بيروت عبر الفاكس .. ولكن «ابو الوليد» ولثقته بكادر الجريدة، خص «حوادث الساعة» حتى قبل أن تصدر بهذه المقالات التي نرجو أن يستمتع بها جمهوره ومحبوه اسبوعياً عبر صفحاتنا مرة اخرى واعتباراً من هذا العدد أهلاً وليد توفيق «كاتباً» في حوادث الساعة ..

«همس امرأة»

عارضاتي .. لا يعرضن اجسادهن بـ المايوه!!

التفاصيل ص ١٥

يالله!

سواء عددت كم رغيفاً لديك، أو لم تفعل، فإن الافواه التي في منزلك أيها المواطن الغلبان، كفيلة بطحن الحجار ..

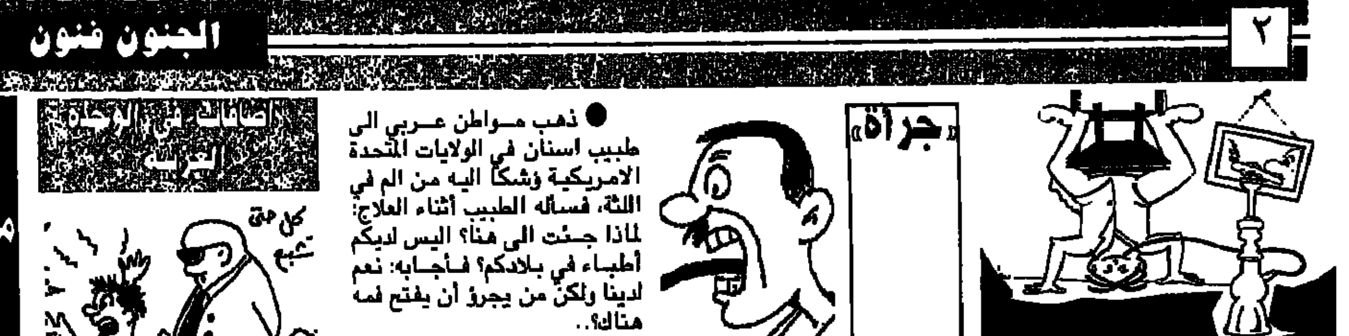
فطب نفساً، واهنأ بالاً .. لان ضربة وزير التموين الاخيرة جاءت في .. القهوة .. ولم تكن تهدف إلى .. هضم .. راس الرغيف .. حتى الآن على الاقل ..

احمل عكازك الحديدي الصدئ، وانطلق فانهم ينتظرونك في البيت «المستاجر» ليقسموا الخبز بالخبز، ويا الله !!○○

«صندوق النقد ظلم هذا «الجحش»

مسكين هذا «الجحش» مربوط ...

«بين الطامع والمطموع»



الجنون فنون

«جرأة»

● ذهب مواطن عربي الى طبيب اسنان في الولايات المتحدة الامريكية وشكا اليه من الم في اللثة، فسأله الطبيب أثناء العلاج: لماذا جئت الى هنا؟ اليس لديكم أطباء في بلادكم؟ فأجابه: نعم لدينا ولكن من يجرؤ أن يفتح فمه هناك؟..

«اضافات الى الوحدة العربية»

كل حق شبع

● علم مندوبنا أن لجان الوحدة العربية التي كانت قد حددت عوامل قيام الوحدة العربية باللغة، والدين، والجغرافيا، والتاريخ، الخ.... قد اضافت عاملاً جديداً للعوامل السابقة، وهو عامل «الجوع»!

«كيف اصبح مليونيراً»

● أحد الحيتان في الأردن روى قصة كفاحه وكيف أصبح مليونيراً فقال: في البداية كنت موظفاً بسيطاً وكنت أقوم ببيع الخضار بعد الظهر، وفي بداية المشوار قمت بشراء بعض الخضار من المزارعين بقرشين وبعتها في السوق بأربعة قروش اشتريت بها مزيداً من الخضار بعتها بثمانية قروش، بعد ذلك وقعت لي «لهطة» محترمة اثناء وجودي في وظيفتي، وهكذا أصبحت مليونيراً!

«الخواجا بحكي عربي»

● لوحظ روبنشتاين رئيس الوفد الاسرائيلي المفاوض يتحدث اللغة العربية بطلاقة، وربما يتم استدعاؤه للتدريس في جامعة الدول العربية..

«كل شي تعويد»

«درس في السياسة»

● عزيزي عاشق المنصب السياسي: أضف بعض الضغوطات الدولية التي تتعرض لها يومياً الى استعدادك المسبق للعمل وفق هذه الضغوطات ثم «افقع» المزيج الذي تحصلت عليه في تصريح أعلامي مرتب، وهكذا تكون قد حصلت على المطلوب نفسياً بعد ذلك، استلم منصباً محترماً، و «افلخ» فم اللي بنو ينتقدك.. واذا ما عجبه خليه يتختخ في الحبس!

«سؤال»

● متى سيصل العرب الى القمر؟؟

«في المشمش»

«مطلوب فوراً»

● مطلوب جمعية خيرية، تأخذ على عاتقها دفن الموظفين الذين ينتقلون الى رحمته تعالى مجاناً، وذلك لغلاء أسعار القبور، بعد أن أصبح ثمن القبر الواحد اكثر من سبعين ديناراً!

حب صريح

● بعث اليها يقول:
منذ طارت الطائرة التي اقلتك في السماء، وأنا واضع يدي على قلبي ولم اترك اية نشرة اخبار تفوتني وكنت أبحث عن المحطات مثل المجنون لعلني اتابع اخبارك فأنا ايتها العزيزة كنت انتظر بفارغ الصبر ان اسمع خبر هبوطها على الارض .. محطمة!!

حمار

● استقبل الرجل ضيفه اليوم، وعندما دخلا الى البيت قال له المضيف ما رأيك، هل تجلس القطة ام تجلس معي في البلكونة؟ فرد الضيف مبتسما: طبعا معك!

وعندما حان وقت العشاء سأله المضيف هل تحب ان تأكل معي، ام مع القطة؟

فأجابه الضيف: طبعا معك انت فكيف تريدني ان اكل مع قطة؟!.

وعندما حان وقت النوم فوجئ بمضيفه مرة ثالثة يسأله قائلا: هل تود النوم معي ام مع القطة؟. عندها رد الضيف مستهجنا: يا رجل تريدني ان انام مع قطة، حتما معك..

وفي صباح اليوم التالي، وبينما كان الضيف يحلق ذقنه أمام مرآة الحمام رأى خلفه فتاة جميلة جدا، فاستدار وسألها: مين حضرتك؟، فردت بابتسامة عذبة: انا القطة، !! ولكن من انت: فأجاب بحسرة بالغة انا .. أنا الحمار!!.

حدث الساعة

وقفات

- لا تدس على قراشة تقف على مسمار.
- لا تكن ضد السلام، فمن كان ضد السلام فهو كافر.. لان السلام هو الله!!
- الفرق بين الفلاح والفيرون ان الفلاح يجر ثوراً.. اما الفيرون فانه يجر خلفه ثيران!!

مرة اخرى،

● أعزائنا القراء.. لا يسعنا في عددنا الثاني الا ان نتقدم بجزيل الشكر لكل من اتصل بنا تليفونياً أو حضر الى مقر الجريدة وأبدى ملاحظاته على عددنا الاول، مؤكدين لهم جميعاً أننا نثمن فيهم حرصهم على هذه الجريدة التي ما وجدت الا لتكون منهم واليهم.

وسيلحظ قراؤنا الأعزاء الذين تابعوا العدد الاول، بأن ملاحظاتهم التي ابدوها كانت محط اهتمامنا وما التغيرات التي حصلت على غلاف الجريدة سوى دليل على توجهنا واستعدادنا التواصل مع قارئنا الذي نعتبر رأيه في محله دائماً.

وها نحن نقدم لكم عددنا الثاني، وبانتظار آرائكم بكل ترحيب، وسنظل على وعدنا بأن نكون منكم واليكم!

«لأول مرة»

● كنت صغيرة ولم اتجاوز الخامسة عشرة من عمري وكان هو في السادسة والثلاثين.

- ولأول مرة كنا لوحدنا
- وكنت مظهرة لأن استسلم له بدون مقاومة.
- لم يبق امامي إلا الصمت، ودفعت رأسي الى الوراء، ووضع يده على فمي.
- كنت أرتجف خوفاً وبصوت خافت قلت له: أنا خائفة.
- قال لي بهدوء: تأكدي أن ذلك لن يؤلمك كثيراً، وستكون هادئاً مثلك!
- لعلي فكرة كانت هذه أول مرة أخلع فيها ضرسي عند طبيب الأسنان.

رغيف الخبز

- ليش رغيف الخبز مدور؟
- حتى يتدحدل ونركض وراه!

يا أرض إهدي ما عليكي أدي

ها قد اوقفت لكم حالي
اتأمل «طعجة»
بنطالي
فأنا يا عالم
«غجرية»
اهوى موضات
الحرية..
وأحب «الجينز»
ولون الجينز..
وفتحة سقفي
العلوية..
تهتز الارض اذا ما
سرت ..
ويعبق عطر الجورية..
فأنا ذاهبة لأصلي..
لكنْ صلواتي «سفلية»..

طئوا.. وموتوا..

اعرب ما يلي

كريستوفر طار الى واشنطن

كري: فعل ماضي، وهي كلمة عربية عامية مؤمركة، حذف فيها حرف الخاء واستبدل بالكاف لعدم وجود السخاء في اللغة الانجليزية، وهي تدل على من فرغ لتوه من الاشي اللي بنزل الفارس عن الفرس.

ستوفر: فعل مضارع مستمر، وهي كلمة عربية فصيحة ولكنها مؤمركة أيضاً، حيث حذف منها حرف الالف واستبدل موقع حرف الواو، وهي أصلاً أستفر اي طلب الفرار وبحث عنها، وعند جمعها بالكلمة السابقة تحصل على معنى قريب من المثل العامي القائل «البلد اللي مالكش حدا فيها شمر واعملها فيها».

طار: فعل ماضي ناقص، كالفعلة النكراء التي قام بها الفاعل، وهي تفيد بأن الفاعل غادر البلاد بواسطة الطائرة.. ضارباً البلد بعرض الحائط.

الى: حرف جر وظيفتها جر البلاوي، والديون والاستعباد الابدي الى الدول المجاورة ليعتاد من يقع في شباكها على الخشوع ودندلة الأذنين!!

واشن: جمله استنكارية عامية تستعمل للاستفهام عن السبب بشكل استنكار..

طن: نوع من انواع المعلبات.. والسيدات الناعمات يقلن: توني على وزن جوني ويفيد ايضاً معنى «الطن» وهو مقياس الوزن المعروف، وكما قال الزمخشري: ان «طن» المصائب التي احضرها الوزير، سوف تتحول بمرور الايام إلى ملايين الاطنان من الديون على شكل قمح ومساعدات.. و «شورتات» و «ايدز»

اغنية الاسبوع

طاق طاق طاقية
شباكين بعلية
حررنا الصخرة والقدس
والكهارب مضوية

■■■

هم إحنا.. وإحنا هم..
والحاجة باضت في الخم
جينا نبحش قبر الظلم
وما لقينا طورية

■■■

بكرة بقد الشمس تغيب
بنلعب ع البحر طرنيب
حتى ينطا [illegible] «تل أبيب»
بدنا نعمل «دحية»!!

هلوسات ابي سعيد

نهض أبو السعيد من نومه متأخراً منفخاً والشر ينقط من شاربه، ونتج هذا الحوار العائلي:

* صباح الخير يا أبو سعيد
- بدون صباح أو مساء ليش تركتيني نايم لهذا الوقت
* بديش أسم بدنك، الميه مقطوعة، ولا توجد عندنا نقطة واحدة في البيت
- أخ على هالحكومة طيب قهوة مقطوعة، والميه كمان!
* بيقولوا أنه المي الموجودة في الأردن ما بتكفي السكان
- ها، والله بتحكي وبتابعي الاخبار يا أم سعيد؟
* لا والله جابي الميه هو اللي خبرني
- يابنت الحلال المياه مقطوعة لأن الحكومة تريد ذلك
* وشو دخل الحكوم؟، كل ما دق الكوز بالجرة بتقول الحكومة
- حتى يقنعوننا أننا نعاني من أزمة مياه
* طيب وبعد أن يقنعونا بذلك
- بدنا نصير نؤيد الحكومة غصباً عنا وشو ما عملت حتى ترجعلنا الميه، وهيك لن يعترض احد على السلام
* مش عملوا سلام واتفقوا على الميه قبل يومين، ليش قاطعينها لليوم؟
- الله اعلم، استني اسبوع وبنشوف
* بتعرف يا ابوسعيد اني بتمنى انها امي سمتني «حكومة» بدل «سعدية»
- الا يعني بدك يصير اسمك حكومة..
* ايوه..
* كيف وانتي عارفة انها الحكومة بدها شعب..؟
- مهوا يا ابوسعيد اولادي سعد وسعود وسعدون شعبي..
* هيك يعني؟..
- أيوه..
* طيب يا حكومة «قومي» فزي، لانو شعبك من اهمالك عملها ببنطلونو!!

حممني وأنا حممتو

حكايات طريفة مع الصابون والليفة و المي المقطوعة يا افندي

مرايا

مع قدوم الصيف زادت حاجة الناس للاستحمام بشكل اكبر، والمصادفة السعيدة هي أن هذه الحاجة تكون دائماً مقرونة في الصيف بانقطاع المياه ونخشى أن بعض الأحياء ستضطر للتيمم يوماً ما!

على كل حال، سيظل الناس يستحمون، فكيف يستحم الناس؟ وكم مرة؟ وماذا يستعملون في الحمام؟ أسئلة عديدة قام مندوب حوادث الساعة بهذا الاستطلاع الكوميدي الذي استجوب خلاله مجموعة من المواطنين حول الحمام، فخرج بهذا التقرير الذي يختلط فيه الجاد بالطريف

استطلاع: محمد المستريحي



خالد جاد الله

هارون رشيد

خالد جاد الله:

رأيناه عندما كان يسير في أحد شوارع الجبيهة، وقد بدا أنه «فاقعة» معه من الحر والتعب، فاستوقفناه وسألناه: لماذا لاتذهب الى البيت وتستحم؟! فصار يتأفف وقال: يا عالم.. هو اصلاً في ميّه، ثم التفت الي باستغراب وقال: وبعدين انت شو دخلكم؟! وأردنا أن نستفزه اكثر فلم نعر سؤاله اهتماماً وسألناه: طيب انت كم مرة تستحم في الاسبوع؟ فتمتم: أما اسئلة مسقعة.. ثم قال وروحه طالعة: استحم مرتين بالاسبوع ايام الصيف، أما في الشتاء فمرة واحدة. ويبدو أن اعصابه هدأت فتشجعنا وسألناه، هل تستحم بالصابون أم بالشامبو؟ فأجاب: بأي شيء مابتفرق معي، ثم اضاف وقد انتابته نوبة من الضحك: ولعلمك، استخدم ليفة «ام ايدين» لأفرك ظهري، وسكت قليلاً ثم قال: شو انتو بتتخوثوا علي ياجماعة؟!، فقلنا له: لا والله، ولكن نريد أن نعرف كم تبقى في الحمام؟ فنظر الينا ثم أدار ظهره ليمينا وهو يبتعد: (٢٠-٣٠) دقيقة.. وأقضيها وانا أدندن وأغني.

هارون رشيد ربابعة

هارون كان يبدو اكثر تعاوناً وتقبلاً لتدخلنا في «حمامه»، فعندما سألناه كم مرة يستحم قال: استحم حسب الطقس، ففي الصيف استحم ثلاث مرات اسبوعياً، أما في الشتاء فاستحم مرة واحدة فقط ويقول أنه لايستخدم ليفة من نوع خاص بل ليفة عادية وصابونة بلدية. غير أننا اكتشفنا عنده امنية «حمامية»، فهو يتمنى لو كان عندو فيش داخل الحمام لكي يستطيع ادخال «المسجل» معه لانه يحب الغناء خاصة في الحمام، ولأن المسجل غير موجود، فهو يكتف بأن يدندن ويطرب نفسه وذات مرة كما يقول، كان منسجماً بالغناء أثناء الاستحمام فدمزلت، منه الليفة ووقعت في بالوعة القاعدة؟ الافرنجية فاضطر لاكمال حمامه، على الناشف. عندما سألناه عن أطول فترة قضاها في الحمام؟ قال: حوالي نصف ساعة، وعندما سألناه باستغراب: نصف ساعة بحالها.. الله اكبر؟! أجاب: لقد كنت مضطراً، فقد كان ادي موعد مهم!! وكان لازم الّمع حالي!!

عبد الله محمد الغزو

قال وهو ينظر الينا باستغراب: أنا استحم مرة واحدة اسبوعياً سواء كان في الصيف او في الشتاء، ويبدو أنه ابن عز ودابر باله على حاله، فهو كما يؤكد لا يستعمل في حمامه الا صابوناً خاصاً مطبوخاً عنده في البيت، أما الشامبو فهو لايستعمله الا نادراً جداً. وعن الفترة التي يقضيها في الحمام تبين انه رجل مستعجل جداً فهو لا يقضي اكثر من «١٠» دقائق وهو يستحم، وفجأة «فقع» من الضحك وقال: ذات مرة كنت مغموراً بالصابون عندما انقطع الماء، خرجت من الحمام وبكل بساطة قفزت في برميل في «الحوش»، كان مليئاً بالماء.



الحاج محمد توفيق

أنطون لطفي

ويبدو أن أنطون من النوع الذي لايرحم «جلده» والماء لديهم متوفر باستمرار فهو يقول بأنه يستحم يوماً بعد يوم في الشتاء وفي الصيف، أما عن الصابونة والليفة فقال: لاتهمني نوعية الصابون.. عربي افرنجي مطبوخ مش مطبوخ المهم «يرغي»، والليفة عادية.

وعندما سألناه هل يواجه صعوبة بالنسبة لفرك ظهره قال: بفرك ظهري وين ما وصلت ايدي خلص.. يعني ظهري نظف.

هيثم أبو الزعارير

قال أنه يستحم حسب الجو، يعني اذا كان الجو حاراً يستحم كل يومين مرة، واذا كان «برد وشتاء» يستحم أقل. وعن المدة التي يقضيها في الحمام، قال وهو يضحك: حوالي نصف ساعة واستذكر قائلاً: ذات مرة كنت مشغولاً بفرك ظهري وما دريت عن حالي الا انا متزحلق.. بس ربك ستر، كما أنه لم يخف اعجابه بالماء الساخن صيفاً وشتاء.. اذا كان موجوداً!!.

الطفل: محمد حكمت رشيد

أخذ يتحدث بفخر عن نفسه عندما سألناه عن الحمام فقال انه يستحم مرتين في الاسبوع.. ولحاله. وسألناه: طيب يامحمد، متى آخر مرة حممتك الماما؟، فرفع رأسه وركز تفكيره ليتذكر، وقال: كانت آخر مرة زمان زمان لما كان عمري ٦ سنين، وفجأة وبدون أن نسأله بدا موضوع الحمام شيقاً لدي» فقال: «أنا بتحمم بالشامبو، وبالليفة»، كان يشعر بفخر لانه أصبح رجلاً كبيراً فهو يستطيع أن يستحم.. ولوحده. غير أن أخاه كما يقول يزعجه كثيراً: لما أكون بالحمام بيجي أخوي وبيصير يدق على الباب وبيصرخ.. بس أنا ما برد، وبقول له روح للحمام الثاني.. للحمام الثاني!!

الحاج فرحان محمد فرحان

سألناه: كم مرة تستحم بالاسبوع ياحاج؟! فقال، بحشمة، وكان يتحدث بجدية في موضوع الحمام: «استحم مرتين بالاسبوع في الصيف، اما في الشتاء فمرة واحدة فقط»، والحاج فرحان من النوع الذي مازال يؤمن «باللقن» و «الكيلة»، فهو يقول «كثيراً ما أقوم بتسخين الماء ثم اصنعه في اللقن وأبدأ بسكب الماء على رأسي».. وعندما سألناه عن الوقت الذي يمضيه في الحمام اكتشفنا أنه كسر الرقم القياسي، وأن الميّه عندهم خير الله، فهو يستمتع بالحمام لأكثر من ساعة كل مرة.. الله يعطيك الصحة ياحاج..



الطفل نمر فائق

عبد الله محمد

الطفل نمر فائق نمر

عمو نمر، مين بحممك؟ خجل من الاجابة الا أنه قال: مرات امي بتفرك لي ظهري.. غير أنه أردف بسرعة: بس أنا هلا بتحمم لحالي، وقد اكتشفنا أن المدرسة تؤخر نمر الصغير عن حمامه وتعطله، فهو كما قال يستحم يوماً بعد يوم، أما أيام المدرسة فيستحم خلالها اسبوعاً بعد اسبوع..

اكرم محمد حمايسة

اكرم لا يحب الا ام كلثوم في الحمام، وهو يغني لها عندما يستحم، سألناه: كم مرة تستحم؟ فقال: استحم مرتين بالاسبوع وبماء ساخن.. واستعمل صابونة نابلسية.. وامضي في الحمام ربع ساعة.. وهكذا كر الاجابات كرة واحدة.. ولم يترك لنا مجالاً لنأخذ نفسنا، غير أننا اكتشفنا انه يفرك ظهره لوحده ويقول: لا أتغلب بفركه!.

الحاج محمد توفيق مكية

رد على أسئلتنا باندهاش وقال: اتحمم كل اسبوع ثلاث مرات، فقلنا له: طيب اذا انقطعت الميّه؟ فأجاب بعد أن عطس: استخدم الخزان ويبدو أن لديه اجابة على كل سؤال فسألناه: مانوع الصابون الذي تستعمله؟ فقال: نابلسية. نظر إلينا وتحدث بضيقة الملق وقال: على فكرة أنا لا استخدم الشامبو..

حاولنا أن نطري الجو قليلاً فسألناه: «هل تغني في الحمام؟»

فقال بعد أن «احمرت» عيناه: أنا بحب السكوت بالحمام عالسكيت، لابغني ولا بحب أسمع اغاني، أما

سؤال تافه!..

محمد العقايلة

محمد كان مستاءً من وضعه ومن حماماته ولكنه قال: والله يا أخي الحمام ضروري، لكن الشغلة حسب الجو، وعندما يكون الجو حاراً استحم كل يوم لأنني أعرق كثيراً. فقلنا له: الله اكبر كل يوم بتتحمم.. أي جلدك بكت يازلمة: فقال أي أنا بكون مرات الي بس (٥) دقائق متحمم، وفجأة بلاقي ريحتي طلعت، الي ريحة مش كويسة بتخليني ما أعرف أقعد مع الناس. حاولنا أن ننكشه فسألناه: «شو بقولن إلك صاحباتك عن ريحتك»، فقال بحزن: «صاحباتي بشمين ريحتي، بس ما بكسرن بخاطري وبعملن حالهن مش شامات.

شعرنا بالأسى لحاله فاستفسرنا عن نوع الصابون الذي يستعمله فقال: «استحم بصابون عادي، ولما اكون «مزنقل» بتحمم بشامبو، ولما أكون مفلس بتحمم على الريحة «مي وبس».

فسألناه طيب عمرك زحلقت بالحمام، فضحك بخبث وأجاب: أنا أصلاً بتحمم وانا لابس «زنوبة» حتى لا أزحلق.

الشرطة مازالت تبحث عن الفاعلين:

حوادث الساعة تلتقي الطفلة المخطوفة وتسجل التفاصيل الكاملة

مجهولون اختطفوا الطفلة ووضعوها تحت التعذيب!!

عالم غريب

كتب: بسام العنتري

■ ■ ■ من هم الذين قاموا باختطاف الطفلة نسرين من حي النزهة بالزرقاء؟ ولماذا قاموا بتعذيبها وباسلاك الكهرباء؟ ثم لماذا قاموا بعد ذلك بلفها بـ«الشوال» حيث رموها في أحد الأودية؟ وكيف تمكنت من العودة الى أهلها؟ واين وصلت قضيتها؟

أسئلة كثيرة اثارها اختطاف الطفلة نسرين عدنان العموري «١٢» سنة يوم الاحد ٢٦/ ٦ /١٩٩٤ من بيتها في النزهة بالزرقاء، وازدادت التساؤلات بعد عودتها يوم الاربعاء ٢٩/٦/ ١٩٩٤.

حوادث الساعة التقت بنسرين في بيت اهلها بعد عودتها اليه لتنقل لكم معاناتها مع الاختطاف، بحسب ما روتها لنا، وبحسب ما شاهدنا من آثار الاختطاف والضرب.. كما تقول ويقول أهلها.. فلنتابع:

بداية المعاناة

كان الوقت عصراً عندما طلبت ام نسرين منها الخروج للبحث عن اخوتها الذين تأخروا في العودة الى البيت، وقد اقترب الليل وهم مازالوا في الخارج ارتدت نسرين حذاءها وخرجت للبحث عنهم ، بعد ان نظرت من الشباك ولم ترهم في الشارع حيث اعتادوا على اللعب مع ابناء الجيران، نزلت للبحث عنهم خلف البيت ولم تجدهم. هناك سارت الى أحد البيوت القريبة وطرقت الباب لتسأل عنهم ، فأجابتها سيدة اطلت برأسها من خلف نافذة الباب أنها رأتهم يلعبون في نهاية الزقاق المؤدي الى الشارع الرئيسي، فشكرتها ثم سارت متأففة داخل الزقاق فهي دائما المسؤولة عن البحث عنهم كلما غابوا عن البيت، وفي نهاية الزقاق لمحتهم من بعيد وهم يلعبون مع عدد من الصبية، ولكي لا تضطر الى الوصول اليهم ومشي كل تلك المسافة قررت ان تنادي عليهم، وما أن رفعت يدها لتنادي حتى شعرت بيد تكتم أنفاسها وبيد أخرى تسحبها بقوة من شعرها

احست انها تختنق وكاد قلبها يتوقف فقد أذهلتها الصدمة، وعبثاً حاولت الإفلات من تلك القبضة الحديدية التي انطبقت عليها، فصارت تركل الهواء بقدميها وتحاول الصراخ .. لكن صوتها انحبس بفعل اليد المطبقة على فمها، فازداد ذعرها، ولكن تلك اليد استمرت في سحبها الى الوراء ورأت نفسها قد أصبحت داخل احد البيوت، وكادت تفقد وعيها عندما رأت باب ذلك البيت وهو يغلق لتجد نفسها قد أصبحت داخله.

أخذت نسرين تبكي مبللة بدموعها تلك اليد التي مازالت مطبقة عليها لتمنع صوتها من الخروج والتي كانت تمعن في الضغط على فمها كلما حاولت الإفلات، ثم تعود لترتخي عندما يسكن جسد الصغيرة، فجأة لمحت شخصاً ضخماً ملثماً يجثم امامها فاصابها الرعب وجحظت عيناها وصارت همهماتها تخرج متوسلة كتوسل جسدها المرتعش كالريشة بين يدي المجرم الذي مازال ممسكا بها.

وفجأة، توقفت أنفاس نسرين، وسكنت عن المقاومة عندما رأت سكيناً تلمع في يد الملثم الضخم الذي كان يقترب منها، حاولت ان تبتلع ريقها فلم تستطع، أحست أنها ستموت في تلك اللحظة، وبأن ذلك الشخص سيقوم لا محالة بقطع رقبتها بالسكين كما كان يحدث في القصص التي كانت معتادة على سماعها عن الأطفال الذين يجدونهم مقطعين وملفوفين داخل اكياس ملقاة بين حاويات الزبالة. فكرت في تلك اللحظة بأمها المسكينة التي مازالت تنتظر عودتها مع اخوتها وبما ستؤول اليه حالة امها عندما تعلم بمصير ابنتها، وعندما رأت السكين تقترب من رقبتها أغمضت عينيها مستسلمة لما سيحدث، ورويداً شعرت ببرودة المعدن تلامس جلدها، وتضغط عليه، كان الألم يزداد وببطء وأحست في تلك اللحظة أن الدم سينفر في أية لحظة من تحت السكين.

كانت تتخيل مشهد السكين، بالرغم من أنها كانت مغمضة العينين، وفي غمرة ذلك السكون توقفت السكين عن الضغط، وكسر الصمت صوت زلزل كيانها عندما صاح أذبحك واقطعك.. فاهمة

«هزت الصغيرة رأسها متوسلة له بعينيها البريئتين أن يزيح السكين عن رقبتها، وكأنها تقول له لن أصرخ.. ولكن لا تقتلني، عند ذلك ارتفعت اليد عليها وابتعدت عنها، ولكن الرعب كان مازال مسيطراً عليها عندما سألت الضخم الذي يقف أمامها بكل براءة الطفولة وبصوتها الباكي: عمو ايش بدكم مني، انا ايش عملت عشان تذبحني؟! وما ان سمع سؤالها حتى أجابها بلطمة هوت عليها كالصاعقة، وأسقطها على الارض فصارت تئن من الألم ودب فيها الذعر، بما يمكن أن يحدث لها، كانت تتمنى في أعماقها أن ينتهي هذا الكابوس، فاغمضت عينيها ثم فتحتهما، ولكن الكابوس كان مازال ماثلاً ولم ينته بمجرد فتح عينيها كما اعتادت عندما كانت الكوابيس تفزع نومها. سمعت صوتاً يأمرها بالنهوض: «قومي يابنت الـ... يالله بلا كذب، لسى انت شفتي اشي بعدك..»، والتفتت باتجاه مصدر الصوت فوقعت عيناها على الذي كان ممسكاً بها ولم تتح لها فرصة أن تراه الا بعد ان تركها، كان ملثماً هو الأخر، ولكن حجمه كان أصغر من حجم الأول. ولم يمهلها حتى تنهض فركلها برجله على ظهرها، فصرخت وصارت تتلوى من الالم، ولكن صرختها انقطعت عندما أحست بركلة ثانية على بطنها هذه المرة شعرت معها ان أحشاءها ستخرج من حلقها، وخشية أن يركلها مرة أخرى صمتت ولكن همهماتها المتألمة كانت ماتزال مسموعة، فحاولت كتمها هي الأخرى لشدة خوفها.

ترحيل.. وعذاب

تحاملت على نفسها وعلى ألمها وحاولت النهوض رضوخاً لرغبة هذين المجرمين، وكانت عيناها قد احمرتا من كثرة البكاء، ولكن ما نفع بكاء طفلة مع هؤلاء الذين لا يعرفون الشفقة! وبصعوبة استطاعت الصغيرة ان تقف على قدميها وما أن وقفت حتى احست بظهرها ينخلع عندما دفعها الضخم بقبضته، فكادت تقع على وجهها ثانية فهزها وهو يقول:«يالله امشي قدامي»، أخذت المسكينة تتحايل وهي تسير ورأسها يتلفت يمينه ويساره مترقبة ضربات جديدة، كان كل شيء قد أصبح أسود في عيني تلك الطفلة التي سارت وهي تجهش بالبكاء، وصوتها المهتز يتوسل اليهما: «عمو إيش بدكم تعملوا في مشان الله عمو، خليني أروح..» فكانت كلماتها وعباراتها المختنقة تواجه بمزيد من الشتائم «إخرسي ولا كلمة.. يالله امشي»، وظلت تسير متسللة والهواجس لاتفارق رأسها الصغير «ماذا سيفعلون بي؟، وماذا يريدون مني؟» وكانت فكرة «انهم سيقتلونها» هي التي علقت في رأسها. فجأة وجدت نفسها تدخل غرفة واسعة مليئة بالصناديق الفارغة وأكوام الملابس المبعثرة هنا وهناك، وهي تعبق برائحة «الفونيك» القوية التي تملأ المكان وفجأة سمعت صوت الباب يصفق خلفها. فلما التفتت وجدت نفسها وحيدة محبوسة داخل الغرفة، وصارت تفكر بماذا يعدون لها.

سلك الكهرباء

وما هي سوى لحظات حتى انخلع قلبها عندما فتح الباب بقوة ليدخل منه ثلاثة اشخاص، والشخص الجديد هذه المرة كان يحمل بيده «سلك كهرباء مجدول»، وكان هو الاخر ملثماً غير انه بدا اسمن من الباقين بكثير، وعندما أخذ بالاقتراب منها وهو يلوح بالسلك، أخذت الصغيرة التي وقعت على الارض رافعة يدها لتحمي بها وجهها ترجو القادم الجديد أن لا يضربها، وأخذت تصرخ من الرعب «مشان الله.. مشان الله..» ولكن صوتها توقف وتصلبت عيناها عندما شعرت بلذعة كاوية على ظهرها بعد أن تلقت ضربة من ذلك السلك، وتوالت الضربات حتى شعرت بالجحيم تستعر في كل انحاء جسدها الصغير وانقطع صوتها وشارفت على الاغماء... وكاد حلقها يتفجر من صرخة لم تتح لها الضربات المتوالية ان تخرج، ولكن بالرغم من أن الضربات توقفت الا انها كانت ما تزال تشعر بظهرها الذي تلقاها جميعاً مازال مشتعلاً كالجحيم

كأس العصير

كان الشخص الذي تولى جلدها يقف وهو يلهث ويشتم «يا بنت الـ.. والله لأسلخك سلخ.. »

وفي تلك الاثناء كان الملثم الضخم قد خرج وعاد بكأس من العصير ليقربها من فم المسكينة التي كانت تتلوى من الألم فلما رأته رفضت ان تشربه وأشاحت بوجهها لأنها خشيت ان يكون فيه سم يريدون قتلها به، وأخذت تزحف متراجعة للوراء «مشان الله عمو .. ما بدي أشرب.. ليش بدكم تسموني؟»

كانت تريد ان تعيش لترى امها واخوتها ثانية، وكانت هذه الكأس بمثابة «الغول» الذي سيبتلعها ويمنعها من رؤيتهم ثانية، ولكن رفضها ذلك كان قد أثار الملثم الذي يحمل السلك فجن جنونه وانقض عليها بشراسة وأحست به وهو يقترب كالوحش الذي سيلتهمها، فبدأت بالصراخ ولكنه انهال عليها عضاً وقرصاً وركلاً كالمجنون فصارت تصرخ من شدة الالم «طيب عمو.. بشربها... بشربها، خلص، خلص مشان الله»، فابتعد عنها وكان جزء من وجهه قد انكشف خلال ثورته الهائجة تلك وكان العرق يتصبب منه وهو يقول لاهثاً: «يالله اطفحي...»، فاختارت المسكينة أن تشرب العصير حتى تتخلص من هذا الالم وهذا العذاب الذي شعرت أنه لن ينتهي.

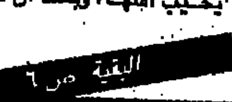
أحست بطعم المرارة بسرعة حتى تتخلص من طعمه، وقد انسكب بعض العصير على أطراف فمها وفستانها بسبب ارتجاج يديها المرتعشتين من الخوف والألم، وما أن فرغت حتى اخذت نفساً عميقاً ثم وضعت الكأس على الأرض أمامها، وانسحبت للوراء ووضعت يدها امام وجهها حتى تتلقى ضربات جديدة، ولكنها فوجئت بالثلاثة يقفون الى جانب بعضهم وهم يتهامسون، فشعرت عندها ان الامر قد انتهى، وبأن مفعول السم سوف يبدأ في اية لحظة لينهي حياتها وبعد لحظات بدأت الغرفة تدور بها وأخذت الاشكال تصبح ضبابية، وأحست برأسها يصبح ثقيلاً ولم تعد قادرة على ابقاء عينيها مفتوحتين.. وشعرت برغبة كبيرة في النوم، ورويداً رويداً كانت قد غابت عن الوعي تماماً نتيجة مفعول المخدر الذي خلطوه لها مع العصير.

غرفة مظلمة

بدأت تستعيد وعيها، ففتحت عينيها لتجد نفسها في جو غرفة مظلمة لم يكن يدخلها الضوء سوى من شقوق بابها الحديدي فبدأت تتذكر ما حدث معها وكأنه كابوس رهيب، ان اسئلة بدأت تدب الرعب في أوصالها وأحست بحلقها ينطبق حتى أنها لم تستطع ابتلاع ريقها وعندما حاولت النهوض [لم] تستطع فقد كانت قدماها ويداها مقيدة بحبل «النايلون».. عند ذلك أحست بنبضات قلبها تتسارع ولم تـ[ـعد] تملك سوى أن تبكي وتنا[دي] بصوت حزين هده الالم « ماما ماما مشان الله تعا خذيني...»

موقف اهل نسرين

في تلك الاثناء كانت ام نسـ[ـرين] قد ابلغت الشرطة عن غياب ابـ[ـنتها] بعد ان تجاوزت الساعة العا[شرة] ليلاً وعاد اخوتها الى البيت [دونها] تعد، وكانت كل دقيقة تزيد [ها] خوفاً على ابنتها الصغيرة، فـ[ـكانت] تسأل الجيران عنها، وتسير [في] الشوارع هائمة على وجهها [تبحث] عنها، وكانت كلما رأت طفلـ[ـة من] بعيد تظن انها ابنتها فتلحق [بها] وما ان تقترب بقلبها الملهوف [حتى] يخيب أملها، وبعد ان تجـ[ـاوزت]



البقية ص ٦

الوزارة تنفي علاقتها و«حوادث الساعة» تؤكد وقوع التزوير

من المسؤول عن متابعة هذه الشركة يا ريما خلف؟



* شهادة تعيين السيدة المذكورة مديرة عامة للشركة.

* الشخص العراقي الذي سجلوه على انه اردني الجنسية مخالفين بذلك قانون الشركات.

* وثيقة تثبت امتلاكه للحصص المفردة بموجب القانون الاردني.

كتبت: ميسر نصر الله

كشفت حوادث الساعة النقاب عن عملية تزوير خطيرة وقعت في ملف احدى الشركات الاردنية المسجلة لدى وزارة الصناعة والتجارة وعبر القنوات القانونية.

وقد اعترف مسؤول معني بوزارة الصناعة والتجارة بعملية التزوير، بعد ان قام مندوبنا باعلامه عن الوثائق التي حصل عليها وهي «ثقيلة بالمناسبة»، غير انه نفى ان تكون الوزارة طرفاً في ذلك - معللا الوثائق الموقعة منه ومن الوزارة بانها تمت بناء على الوثائق التي قدمها اصحاب الشأن واتهمهم بانهم هم المزورون.

وقصة التزوير تتلخص بقيام مواطن عراقي ومجموعة من المواطنين الاردنيين بتسجيل شركة ذات مسؤولية محدودة برأسمال قدره (٢٠٥) الاف دينار اردني بتاريخ ٢٩/ ٧/ ٩١ حيث تم تسجيلها بواقع ٤٩٪ ملكية للشريك العراقي و ٥١٪ ملكية الشركاء المحليين الاردنيين.

وقد تم دفع نصف المبلغ (١٠٢٥٠٠) دينار اردني عند التسجيل على ان يسدد النصف الباقي من رأسمال الشركة المسجل في موعد اقصاه نهاية السنة الثانية، وحسب القانون الاردني فان الشركة التي لم يكن مديرها مقيما في الاردن، وتجاوزت خسائرها النسبة المنصوص عليها في القانون، اضافة الى كونها متوقفة عن العمل منذ اكثر من سنتين، وارتكابها للمخالفات القانونية الجسيمة التي غرقت فيها منذ تاسيسها، كان يجب على المراقب العام للشركات والوزير حسب قانون الشركات الاردني ان ينسب بتصفيتها، وذلك حفاظا على الاقتصاد الوطني والمصلحة الوطنية العامة.

وقد ادى استفحال الخطأ الى ان يقوم الشركاء الاردنيون ببيع حصصهم والتنازل عنها بنصف قيمتها الفعلية وهو ما شكل خسارة تقدر بـ ٥٠٪ من الرأسمال المدفوع، ورغم ذلك لم تتدخل وزارة الصناعة والتجارة مطلقا ولا حتى بمجرد توجيه انذار او تنبيه.

اما الخرق القانوني الجسيم في هذه العملية فهو ان الشركاء الاردنيين تنازلوا عن ٥١٪ من رأسمال الشركة الذي كان يمثل ملكيتهم فيها، لصالح مواطن عراقي الجنسية، في حين لا يسمح قانون الشركات الاردني بامتلاك ٥١٪ من اسهم اي شركة لأي اجنبي «غير اردني»، ولكي تتم التغطية على هذا الخرق القانوني فقد تم تسجيل المواطن «العراقي» على انه «اردني» في سجلات الوزارة والموقعة بتوقيع مراقب عام الشركات، وهو الامر الذي يمثل تزويرا واضحا وعملية التفاف على القانون بغض النظر عن الجهة التي تقف وراءه.

وقد وصل الامر الى حد التزوير لتسهيل مهمة النصب والاحتيال حيث تبدو القضية اكثر عمقاً وتعقيداً اذا ما اخذ بعين الاعتبار ان هيئة المديرين للشركة قامت بعزل المدير العام الذي كان قد تقدم بشكوى للوزارة حول وضع الشركة، ولكن الوزارة لم تاخذها بعين الاعتبار، حيث قامت هيئة المديرين بتعيين سيدة مقيمة في لندن كمدير عام للشركة رغم انها لم تدخل الاردن الا لمرة واحدة ولمدة ثلاثة ايام فقط، وهي عراقية الجنسية ايضاً.

وفي لقاء حوادث الساعة مع مراقب عام الشركات قال انه قد تم تشكيل لجنة للتحقيق وتقصي الحقائق حول هذه الشركة، والتي قامت بدورها بوضع تقرير بتقديمه الى الوزيرة لاتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة، «بحق تلك الشركة القائمة على جملة مخالفات لا يسكت عنها» على حد قوله.

* مع ملاحظة ان هذا القرار جاء بعد مراجعة حوادث الساعة للوزارة بشأن هذه الشركة.

اما بالنسبة للعراقي (أ. ع. ص) والمثبت في سجلات الوزارة على انه اردني الجنسية، فقد اوضح المراقب العام للشركات ان التزوير تم من قبل القائمين على الشركة «مؤسسيها»، وذلك من خلال عملية البيع وسندات التنازل، واكد ان الوزارة لا علاقة لها بهذا الموضوع. وقال انهم سيتابعون القضية لانها خطيرة جداً، وانه يجب الوقوف على الحقيقة وكشف المتلاعبين والمزورين، واحالة ملف الشركة وتقرير لجنة تقصي الحقائق للوزير الذي بدوره سيتخذ الاجراء القانوني اللازم.

حوادث الساعة بدورها تؤكد ان انسحاب شريك ودخول شريك اخر محله يتبع نفس اجراءات التسجيل الأولي، حيث يتم طلب وثائق واثباتات الشخصية وتثبيت بياناتها لدى الوزارة وفي السجلات الرسمية.

وكما قلنا، واثر متابعة «حوادث الساعة» للموضوع مع وزارة الصناعة والتجارة، قامت الاخيرة بارسال لجنة «للبحث» عن مقر الشركة والاستفسار عن وضعها، وقد سألت اللجنة حارس البناية التي يقع فيها مقر الشركة وكذلك الشركات المجاورة لها، فوجدوا بان الشركة مغلقة منذ سنتين باستثناء شخص واحد يدعى ابو يوسف كان ياتي كل شهرين لاخذ فواتير الكهرباء والهاتف، اما حارس البناية فقد اكد بان الشركة لا تعمل، عدا عن اشخاص لا ياتون الا ليلاً اليها للسهر فيها، وهؤلاء الاشخاص كثر وكل منهم معه مفتاح خاص به.

«حوادث الساعة» كانت قد تعرضت لمماطلات من وزارة الصناعة والتجارة دامت اكثر من ثلاثة اسابيع بهدف تأخير نشر الموضوع على اساس اطلاعنا على الاجراء القانوني الذي سيتخذونه، الا انهم للآن لم يحركوا ساكناً سوى تلك اللجنة التي قدمت تقريراً تفصيلياً حسب معلوماتنا مؤكدين فيه على حدوث التزوير والتحايل، وبناء على حديث مراقب عام الشركات وبعد قراءته للتقرير اكد بان ملف الشركة يجب ان يحال الى النائب العام بعد اطلاع معالي الوزيرة عليه.

«حوادث الساعة» اجرت اتصالاً هاتفياً مع مكتب الوزيرة لتحديد موعد لتلقي جواب حول الموضوع، الا ان معاليها لم ترد لغاية نشر هذه السطور علماً باننا اوجزنا لسكرتيرتها القضية!

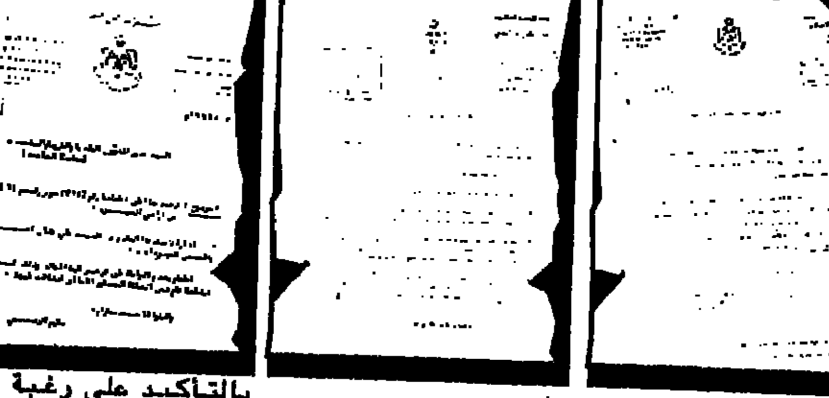
مواطنون ممنوعون من البناء على اراضيهم المطوبة!

فوجئت المواطنة فاطمة عطا الله بعد ان حضرت من الكويت هي وعائلتها بانه ليس بامكانها انشاء اي بناء على ارضها الواقعة قرب مطار الملكة علياء الدولي بالرغم من انها تملكها بموجب سند تسجيل رسمي صادر عن دائرة الاراضي والمساحة، فقد شاء حظها العاثر ان تصبح الارض التي اشترتها قبل انشاء المطار ضمن الاراضي المحيطة بالمطار والمحظور اقامة اي بناء عليها.

ومنذ عام ١٩٩١ وفاطمة تحاول ان تجد حلاً لمشكلة قطعة الارض رقم (٣٦٥) حوض (٦) من اراضي مدينة الجيزة والمسجلة لها بتاريخ ٢/ ٧/ ١٩٨٠ بمساحة قدرها (٥٠٠) متر، حيث تقول انها عندما حاولت البدء بالبناء على ارضها حضرت الشرطة الى الموقع وقامت بمنعها بحجة ان الارض واقعة ضمن الاراضي الممنوع اقامة اية انشاءات عليها، وعندما توجهت الى مديرية الشؤون البلدية والقروية لمحافظة العاصمة التي خاطبت الوزارة بهذا الشأن، جاء رد الوزير بعدم الموافقة على منحها ترخيصا للبناء وذلك بكتاب الوزير رقم ٩٠/ ٢٨/ ٩/ ١١٧١١ بتاريخ ٢٠/ ٧/ ٩١، وذلك بسبب وقوع الارض ضمن الاراضي المحظور البناء عليها.

بعد ذلك توجهت فاطمة الى رئاسة الوزراء التي قامت بدورها بمخاطبة سلطة الطيران المدني بهذا الخصوص حسب كتاب نائب رئيس الوزراء/ وزير النقل رقم ٥٠/ ٢/ ٤٨١٣ بتاريخ ٢٦/ ١٢/ ١٩٩١، فكان رد السلطة بان الجهة المخولة بمنح التراخيص هي وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة، عندها قامت رئاسة الوزراء بمخاطبة السلطة ثانية في كتابها رقم ٥٠/ ٢/ ٢١٥ بتاريخ ٢١/ ١/ ١٩٩٢، تطلب فيه من السلطة ايجاد حل لهذه الاراضي الموجودة داخل حرم المطار، فجاء رد السلطة في كتابها رقم س/ هـ م/ ٦/١١٦٤ بتاريخ ٢٦/ ١/ ٩٢ ان السلطة اقترحت فكرة استبدال هذه الاراضي بأراضٍ مملوكة للخزينة، وتكون مكافئة لها بالقيمة، وكذلك فقد اشارت سلطة الطيران المدني في كتابها هذا الى ان الاقتراح قد تم الأخذ به من قبل وزير النقل الذي وجه بدوره كتاباً بهذا الخصوص الى وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة، في كتابة رقم ٥٠/ ١/ ١٥٠٦ بتاريخ ١٣/ ٥/ ١٩٩١، فكان رد وزير النقل بالتأكيد على رغبة سلطة الطيران المدني في امتلاك هذه الأراضي لرفع الضرر الذي لحق بالمواطنين المالكين، وذلك في كتابه رقم ٥٠/ ٢/ ٣٨٣ بتاريخ ١٢/ ٢/ ١٩٩٢.

ومنذ ذلك الحين لم يتم اتخاذ اي اجراء بخصوص هذه القطعة أو غيرها من الاراضي التي تم حظر البناء عليها. حيث لا يزال المالكون بانتظار الفرج المحصور بعد ان وضعوا تحت الامر الواقع بان بني المطار لا يأبه بهم احد او يأخذهم في الاعتبار!





كتاب تسجيل الارض

نسرين: هكذا ادخلوني في «الشوال» وجلدوني باسلاك الكهرباء!.



الساعة الواحدة ليلاً عادت الى البيت، ولاتدري كيف عادت، ودموعها تغمر وجهها وهي تصيح «ياترى وينك يا نسرين- الله يستر... الله يستر»، واخذت الهواجس تراودها، هل قتلت، هل دهستها سيارة؟، هل ضاعت؟ هل.. هل...؟ وما أن دخلت البيت حتى وجدت اولادها يسألون عن اختهم.. هل وجدتها يا ماما؟!، ومع أن الخوف كان يملأ قلبها على ابنتها الا انها كانت تحثهم، «لاتخافوا ياماما هلأ بتبين.. اكيد رايحة تبين»، ولكن الليل مر، وتجاوزت الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين، اليوم الثاني على اختفاء نسرين، وهي لم تعد بعد، ولم تكن الشرطة قد عثرت عليها، ولم تنم امها تلك الليلة، فكيف تنام وابنتها لا يعرف مصيرها، ولا ماحدث لها، ولقد مرت الليلة السابقة وهي تذرع البيت جيئة وذهاباً وتنزل الى الشارع ثم تعود وتنظر من الشباك علها تلمح ابنتها عائدة ولكنها لم تعد، وفي الساعة الحادية عشرة دخل زوجها والد نسرين مذعوراً الى البيت بعد ان سمع النبأ، فقد كان قد ترك المدينة التي كان يعمل فيها عندما علم باختفاء ابنته، «أين ابنتي؟ هل صحيح ما سمعت؟ لقد جاءتني الشرطة واخبروني..؟! مستحيل الى اين ستذهب»، ولم تكن ام نسرين تملك اية اجابة سوى البكاء، أما زوجها الذي انهارت أعصابه فقد خرج كالمجنون الى مركز الشرطة وهناك أخبروه انهم مازالوا يبحثون عنها، وطلبوا منه صورة لها ليبعثوا بها الى كافة المراكز لتسهيل التعرف عليها.

عودة الى نسرين

أما نسرين فقد كانت مليئة بالرعب في تلك الغرفة المظلمة لاتدري ماذا سيحل بها، ومن الامها، والجوع استسلمت للنوم متناسية الألم ووجوه امها وابيها واخوتها التي لم تكن تفارقها، غير ان نوم الصغيرة كان قد افزعه صوت باب الغرفة وهو ينفتح بقوة ليدخل منه أحد الملثمين، شعرت عندها ان فترة الراحة قد انتهت وأن العذاب والألم سيعودان من جديد، فتراجعت الى الزاوية وهي تتوسل اليه« مشان الله عمو مشان الله»فأجابها بصوته الخشن الخالي من الرحمة: «كلي هوا واسكتي»، ثم وضع امامها صحنا لا يحتوي سوى على «حبة بندورة وخيارة وقطعة خبز»، ثم قام بفك يدها ووقف فوق رأسها ليقول لها «ياالله اتسممي وخلصينا»، عندها شعرت المسكينة بانهم لا يريدون قتلها، والا فلماذا جاؤا لها بالطعام لتاكل، وقد كانت المسكينة قد قرصها الجوع، فبدأت تاكل غير مكترثة بوجوده، وما ان انتهت حتى قيدها ثانية وشد وثاقها لدرجة شعرت ان معصميها سينكسر، فصرخت الا انه نظر اليها بعينه الغاضبة، ثم لطمها على وجهها «اخرسي»، فشعرت ان الدم قد صعد الى انفها واغرورقت عيناها بالدموع، وما ان انتهى من ربطها ثانية حتى خرج واغلق الباب خلفه وقد سمعته وهو يدير المفتاح في الباب قبل ان تبتعد خطواته وهو يشتم بلغة غير واضحة تاركا المسكينة في صمت مطبق داخل غرفتها المعتمة، تتساءل عما يحدث، ومن هؤلاء؟ وما الذي يريدونه منها؟! كما تمنت لو تستطيع ان تصرخ لعل أحداً يسمعها فينقذها مما هي فيه، ولكنها كانت تخشى عاقبة ذلك، فلا بد انهم سيكررون نفس العذاب عليها من جديد، ثم امها لم تكن تسمع اي صوت من الخارج سوى صوت اقدامهم المتجولة في الغرفة المجاورة، حيث يبدو أن المكان الذي وضعوها فيه يقع في منطقة نائية. وكذلك فلم تكن تعلم هل الوقت نهار ام ليل، فهي لا تعلم كم الفترة التي قضتها نائمة.. وهكذا فقد وجدت المسكينة نفسها في عالم آخر، شعرت فيه بغربة مطبقة وبحاجة ماسة لامها التي لم تفارق صورتها مخيلتها، وكأنت كلما نادت بصوتها الحزين «ماما.. ماما» تدخل في نوبة من البكاء المر.

كيس الخيش

مر زمن طويل قبل ان يفتح باب الغرفة ثانية، ليثير فزع الطفلة المترقبة دخولهم في اية لحظة، لكنهم في هذه المرة دخلوا بصورة سريعة وعلى عجل، وقد كان الملثم الضخم يقول بصوت لاهث: «ياالله بسرعة، مامعنا وقت...»، وهنا تسارعت أنفاس نسرين ودب الرعب في أوصالها، «هل سيقتلونني الآن؟» وعندما رأتهم يحملون كيساً تذكرت ما قاله لها، بذبحك «بحطك بكيس» أحست عندها برعشة تعتري سائر جسدها وأخذت تصرخ :« مشان الله.. عمو ليش؟ أنا شو عملت؟ والله ما عملت إشي، ليش بدكم تذبحوني؟ والله ما بحكي لحد عنكم خلوني أروح!!. وأخذ صراخها يعلو ويعلو كلما زاد اقترابهم منها، وفي لحظة شعرت بطاسة رأسها ستنخلع عندما أمسك السمين بشعرها وأجبرها على الوقوف وهو يقول لها «قزي.. قومي.. خلينا نخلص من همك..»، عند ذلك نفض الملثم الكيس الخشن ثم قلبه، ورفعه فوق رأسها، عندها خارت قواها وسكتت عن المقاومة ولم يكن يصدر عنها سوى همهمات باكية تتوسل إليهم بيأس دون جدوى. كان السمين يقول بعصبية: ياالله، ياالله، بسرعة، نظرت نسرين الى اعلى حيث الكيس فرأته وهو ينزل عليها ليبتلعها. شعرت عندها أنها ستختنق وزاد ذعرها، فلم تعد ترى شيئاً غير انها احست بخصرها يعصر عندما قاموا بربط الشوال حوله إذ ابقوا عليها خارج الكيس وفجأة أحست بنفسها ترتفع عن الارض بعد ان اطبقت عليها يدان حديدتان كادتا تحطمان كتفيها، وجعلت تبكي عندما شعرت بأحدهم وهو يحملها على كتفه، حاولت الصراخ ولكن وبر الكيس دخل الى حلقها فجعلت تسعل بقوة، اخذ يسير بها مسرعاً بطريقة آلمت بطنها المتكىء على كتفه، حاولت أن تتململ ولكنها شعرت بعنقها يتصلب على اثر ضربة أسكتتها تماماً عن الحركة، لم تعد المسكينة تعرف ما يحدث، ولا الى أين سيأخذونها هذه المرة، وماذا سيفعلون بها.. ثم لماذا يفعلون هذا بها؟

فجأة أحست به يتوقف عن الحركة، وسمعت صوت باب سيارة يفتح ثم قام بانزالها بطريقة مؤلمة عن كتفه فشعرت برأسها يرتطم بأرضية السيارة، ثم علا صوت المحرك، وبعد لحظات شعرت بحركات اقدام تضغط على كتفيها، وسمعت صوت باب السيارة يصفق وصوت الضخم يقول:«ياالله.. اطلع». وتحركت السيارة ونسرين المختنقة داخل الكيس تحت اقدام ساكنة مذهولة لاتدري ماذا سيفعلون بها والى اين ياخذونها..، وبدأ جسدها يرتطم بأرضية السيارة بفعل السرعة الجنونية التي كانت تسير بها، وفجأة سمعت صوت الضخم يقول:«عندك هون». توقفت السيارة عن الحركة، وأحست بأحدهم ينتشلها من داخلها ويفتح الباب ثم أحست بدفعة هائلة وبجسدها يكاد يتحطم بعد أن ارتطم بالأرض، فبدأت تئن من الالم والخوف.. وقبل أن يحدث شيء سمعت صوت باب السيارة يغلق ثم علا صوت محركها ثانية وجعل يبتعد شيئاً فشيئاً ثم ساد صمت مطبق بعد ذلك.

صمت وخلاص

سكتت نسرين عن الحركة، وكتمت انفاسها مترقبة ومنصتة ولما لم تسمع شيئاً حاولت التخلص من الكيس الذي يخنقها، فتخلصت منه بسهولة حيث أنهم على ما يبدو فكوا الرباط الذي كان حولها من اجل ان ييسروا لها عملية الخروج، وما ان القت به جانبا حتى اخذت نفساً عميقاً اشعرها براحة هائلة افتقدت لها طوال فترة سجنها، نظرت حولها فوجدت ان الوقت كان ليلاً ولم تكن ترى سوى أضواء السيارات من بعيد وبدون ادنى تفكير نهضت متحاملة على نفسها ومصممة على الوصول الى الشارع العالم باسرع وقت ممكن، شعرت بأنها نجحت وبأن عذابها قد انتهى، ولكن لماذا حدث كل ذلك؟.. غير مهم، المهم ان تصل الى الشارع. وبالرغم من ان يديها المقيدتين كانتا تقيدان حركتها الا انها لم تابه لذلك واستمرت بالمشي وهي تتعثر بالحجارة بسبب العتمة، وعندما وصلت الى الشارع رأت على الجانب الاخر عدة محلات تجارية، فشعرت بسعادة هائلة وقامت بقطع الشارع غير عابئة بالسيارات المسرعة، فهي تريد العودة الى البيت والى امها واخوتها وابيها الذين لابد انهم قد جن جنونهم بسبب غيبتها كانت تريد ان تصل لترى نفسها في حضن امها لتبكي وتبكي وتخبرها بما فعله هؤلاء المتوحشون بها.

استنجدت نسرين بأول شخص رأته أمامها، فجرت خلفه بلهفة بالغة وهي تنادي: «عمو.. عمو..» أدار ذلك الشخص رأسه وعندما رآها على تلك الحال وبشعرها الأشعث وملابسها الممزقة ويديها المكبلتين اصيب بالذهول وأسرع نحوها: «مين عمل فيك هيك؟» شعرت ان هذا الشخص قد جاءها من السماء لما رأته من اهتمامه بها، فاعترتها نوبة من البكاء وهي تقول «كانوا بدهم يذبحوني بعد ما خطفوني وعذبوني»، فاخذ ذلك الرجل يقول لها وهو يفك رباطها «مين هم»، فقالت له وهي تثير رأسها بشكل طفولي وتلوي شفتيها، «ما بعرفهم»، كان قد انتهى من فك يديها فسألها وهو يجثو على ركبتيه، طيب انت عمو شو اسمك ووين أهلك ساكنين، عند ذلك توقفت عن البكاء وأحست براحة كبيرة جداً وهي تقول: انا اسمي نسرين، وأهلي ساكنين بحي النزهة، مشان الله عمو وديني هناك، فابتسم لها وقال: ياالله مشي بنروح هناك، بس انت لاتخافي. أمسك بيدها بكل عطف وحنان باتجاه مجمع السيارات، وعندما كان يمر بجانب أحد مراكز الشرطة لفت منظر الطفلة أحد رجال الامن الذي كان يقف على باب المركز، خاصة وان شكلها كان مثيراً للانتباه بملابسها الممزقة، فاستوقفها وعندما دقق ملامح نسرين تعرف عليها فوراً من صورها التي كانت قد وصلت الى مراكز الشرطة بعد التعميم عن اختطافها. فقام على الفور بادخالها الى الضابط المسؤول قائلا للرجل الذي يصطحبها: «تفضل عند الضابط في الداخل أنت والفتاة، فهي معمم عليها وهي مختفية منذ ثلاثة أيام»، فأجابه ذلك الشخص« اذاً ما قالته لي صحيح، لقد ظننتها تائهة فقط، وتدعي ان اشخاصا قاموا باختطافها»، فأجابه الشرطي« على كل حال يستحسن ان تدخلوا الى الضابط حتى يتخذ اجراءاته بخصوص نسرين، فأجابته الصغيرة المستغربة لما يحدث:« أ، نسرين» وهكذا اصطحبها الشرطي الى داخل المركز، ودخل الى الضابط ليخبره بالأمر.

وفي داخل المركز ، بدأت نسرين تحكي للضابط ما حدث معها منذ خرجت تبحث عن اخوتها في «الحارة»، حين وجدت نفسها ملقاة داخل «كيس» في أحد الأودية القريبة من مخيم الزرقاء، قبل منتصف الليل بقليل، وأخذ الضابط يستمع لها غير مصدق أن يكون هناك مجرمون يمكن أن تسول لهم أنفسهم تعذيب مثل هذه الطفلة الصغيرة، فحاول ان يطمئنها «خلص باشارة، لاتخافي هسى بنحكي مع اهلك عشان ييجوا».

شعرت نسرين عند ذلك بفرحة غامرة لأنها سترى أهلها بعد هذه التجربة المريرة، فجلست تنتظر في غرفة السجانات حيث أمر الضابط، وهناك قامت السجانات باطعامها وتغسيلها، وبعد وجبة دسمة شعرت المسكينة بالنعاس وسيطر عليها النوم المريح لأول مرة منذ ثلاثة ايام لم تتذوق فيها سوى حبة بندورة وكسرة خبز وقطعة خيار..

قام الضابط اثناء ذلك بالاتصال بأهلها الذين هرعوا مسرعين لرؤية ابنتهم والاطمئنان عليها، وما أن وقف والداها أمام الضابط حتى بدءا يرجوانه أن يرياها، ولكنه فضل ان يهدئا من روعهما أولاً وخاصة الام التي كانت دموعها تغمر وجهها وهي تسأل بلهفة عن مكان ابنتها وما حصل لها فأخذ يقول لهما:« ابنتكم لم يحدث لها شيء «مكروه»، ولكن ذلك لم يكف الام الملتاعة، وأمام الحاحها، طلب الضابط من السجانات احضارها، فقاموا بايقاظها، فلما فتحت عينيها أخبروها ان اهلها يريدون رؤيتها، فشعرت بسعادة غامرة، وأخذت تسأل السجانات بلهفة عن مكانهم: «وينهم، وينهم» وخرجوا بها من الغرفة الى القاعة حيث والداها والضابط بانتظارها، فكادت امها تفقد صوابها عندما رأتها على تلك الحال بملابسها الممزقة، فاحتضنتها وغمرتها بقبلاتها الحانية، فجعلت الصغيرة تبكي وتقول«ماما كانوا بدهم يذبحوني..»، فأثرت امها ان تطمئنها قائلة «ماما خلص، خلص، مافي حد رح يوخذك مني، لاتخافي».

عند ذلك أخبرهم الضابط ان نسرين لن تستطيع المغادرة معهم، حيث أنه يجب عرضها على الطبيب الشرعي في صباح اليوم التالي وبالرغم من أن ذلك شكل صدمة لوالديها الا ان الضابط بين لهم أن هذا الاجراء لا بد منه فاستسلموا للامر الواقع، بانتظار اليوم التالي حتى يتمكنوا من أخذ ابنتهم الى البيت.

حوادث الساعة استمعت لتفاصيل هذه القصة الغريبة من الطفلة نسرين بعد عودتها من الاختطاف، حيث ما تزال الطفلة الان عند أهلها بين اخوتها السبعة بانتظار أن يكتشف الخاطفون وتعرف هويتهم حتى ينالوا جزاءهم العادل.

وقد علمت حوادث الساعة ان الشرطة قامت في اليوم التالي بعرض نسرين على الطبيب الشرعي واحتصلت على تقرير طبي يشعر بتعرضها للضرب المبرح بقبضات الايدي وبالاسلاك الكهربائية في انحاء متفرقة من جسمها، وبعد ان اجرت الشرطة تحقيقاتها القت القبض على ثلاثة اشخاص مشتبه بهم وهم زوج وزوجة وابنهما، وذلك بعد ان دارت الشبهات حولهم لوجود خلافات كبيرة بينهم وبين والدي نسرين حيث قامت الشرطة باستجوابهم، وبالنتيجة قامت بالافراج على الزوجين بدون كفالة في حين تم الافراج عن الابن بعد اسبوع بكفالة مقدارها ١٠٠٠ دينار، وصلت اوراق القضية الى محكمة الجنايات الكبرى للنظر فيها، وقد علمت حوادث الساعة كذلك بان والد الطفلة نسرين كان قد تقدم بطلب الى النائب العام باعادة الثلاثة الى السجن كما انه ينوي الطعن في قرار مدعي عام الزرقاء الذي نسب تهمة الاشتراك بالايذاء للزوج وزوجته بدل الاختطاف في قراره.

وحيث ان التحقيقات مازالت جارية والقضية متطورة فان البحث عن الفاعلين مستمر لمعرفة الدوافع الكامنة وراء اختطاف هذه الطفلة البريئة وتعذيبها بهذا الشكل الوحشي، ويبقى حتى ذلك الحين التساؤلات كثيرة عالقة تبحث عن اجابات.

فلماذا اختطفت نسرين، ومن هم الذين اختطفوها، ولماذا قاموا بتعذيبها بهذه الوحشية؟، ثم لماذا قاموا اخيرا بالقائها داخل كيس في جانب الطريق؟ ستكشف محكمة الجنايات في ما ستقضي اليه هذه التحقيقات [illegible]

من أجل أن لا تنقل اوصافهم للشرطة

لصوص «زعران» يعتدون على عجوز !!

في منطقة حمرة وعميرة في محافظة المفرق قام مجموعة من اللصوص بالاعتداء بالضرب المبرح على امرأة طاعنة في السن تبلغ ثلاثة وسبعين عاما حيث قام هؤلاء وفي منتصف الليل بالدخول الى بيت الشعر العربي الذي تسكن فيه الضحية وحاولوا ان يبحثوا عن اي شيء يمكن ان يسرق، وعندما سمعت هذه العجوز صوتا استيقظت من النوم ويبدو انها قد تعرفت عليهم، لذلك وخوفا من انكشاف الموضوع انهال هؤلاء اللصوص بالضرب المبرح على هذه المرأة مما نتج عنه اصابات وكسر في الجمجمة ونزيف حاد في الدسك، عدا عن الكسور المختلفة والرضوض في مختلف انحاء جسدها، وبعد ذلك قام هؤلاء اللصوص بوضعها في فراشها وتركها وكأنها نائمة.

وفي صباح اليوم التالي وحوالي الساعة السادسة صباحا حضر شقيق المجني عليها الى بيت الشعر ووجدها ملقاة على فراشها ووجهها مغطى بالدماء، وفورا نقلها الى مستشفى الشامل في المفرق الذي قال انها قد تم تهشيمها من قبل اللص المتوحش.. وبعد ذلك تم نقلها الى مستشفى مدينة الحسين الطبية، والذي اثبت تقريره الطبي وجود كسر في الجمجمة ونزيف دماغي وتضخم وارتجاج، ولا زالت هذه المرأة الطاعنة في السن في حالة غيبوبة حتى كتابة هذه السطور.

اما اللص، فقد كشفت الشرطة من تحرياتها ويعتقد انها قبضت عليه واحالته للقضاء.

قتلوها في عز الظهر

سوف نتحفظ على المكان والزمان والاسماء في هذه الواقعة «المأساوية» التي حدثت في احدى القرى الاردنية، وذلك لاستكمال التحقيقات، وننشر تالياً بعض ما وردنا من معلومات على أن ننشر القصة كاملة بعد الحكم، وننبه ان الاسماء مستعارة.

كانت نادية تقضي نصف يومها في المدرسة وتعود الى البيت تساعد امها واخوتها اما ابوها فقد مات قبل ولادتها.

لم تكن تدري أن جارتهم «الطيبة» التي تزورهم كثيراً، يمكن أن تدبر لها مكيدة تقضي عليها تماماً!

عادت نادية (١٣) عاماً ذات مساء الى البيت فوجدت جارتهم التي تصفها أمها بأنها امرأة طيبة، تستقبلها بابتهاج وتدعوها لتشرب الشاي عندها. دخلت نادية وهي تظن أن ثمة خيراً او حدثاً ساراً تحتفل به الجارة.

وبينما كانت تشرب الشاي في الصالون كان ابن الجارة يختبئ في الغرفة المجاورة. وعندما فعل القرص المنوم فعله برأس الطفلة، النائمة افاقت نادية على صوت جارتهم وهي توقظها، وتبين لها عندما استعادت وعيها، أنها فقدت عذريتها، فجن جنونها، وهربت الى بيتهم و وأخبرت امها بما حدث لها في بيت الجارة.

أخذت امها تصيح وتلطم وتنثر التراب على رأسها ووجهها، ولما هدأت قررت الذهاب الى بيت سلفها عم الطفلة ليتصرف في هذه المصيبة.

لم يصدق عمها ماسمع، وقرر غسل عار ابنة أخيه بقتلها! وكلف ابنه عادل بهذه المهمة وهكذا قتلت نادية البريئة مرتين!..

مصيبة في «زي»

المتنزهون يقتلون الابقار والاغنام ويديرون ظهورهم لاسياخ «النش» !!

● كتب مأمون دويكات

ازدادت الشكاوى والتظلمات التي تقدم بها سكان منطقة "زي" وخاصة مربي المواشي والاغنام بسبب موت ماشيتهم واغنامهم، لانها تأكل ما يتركه المتنزهون في المنطقة من مخلفات بلاستيكية واكياس «نايلون»، وقد تظلموا لدى المجلس القروي والمحافظ ووزارة السياحة، لكن شكواهم ومعاناتهم لم تنته حتى هذه اللحظة.

وقد بين مربو الماشية حجم الخسائر التي تعرضوا لها لان الاعداد الكبيرة من اغنامهم وماشيتهم التي نفقت كان قد تم شراؤها بعد حصولهم على قروض من وزارة التنمية الاجتماعية، وهم مطالبون بسداد اقساط القروض، والماشية التي اشتروها بها قد نفقت ولم يستفيدوا منها، وهذا يهدد لقمة عيشهم التي تعتمد غالبا على تربية المواشي وهي مصدر رزقهم الوحيد.

قائمة المتضررين كبيرة وطويلة فمثلا عبد المحيسن العمايرة، كان لديه عشرة رؤوس من الغنم نفق منها اربعة وخسارته تقدر بخمسمائة دينار، ويقوله عبد المحيسن ان اغنامه اكلت من مخلفات المتنزهين خبز القنابلة للهفيم «اكياس النايلون» بما اكثرها هناك دتوقفت عن الاكل تماما وانتفخت ثم ماتت ...

المحيسن فقد كان لديه عشرة رؤوس من الغنم نفق منها ثمانية وقدرت خسارته بالف وخمسمائة دينار، وعبد العميد العمايرة كان لديه ستة وعشرون رأسا نفق منها عشرة.

اما سليمان العمايرة، فقد ماتت بقرته وثمنها ٢٠٠٠ دينار اضافة الى رأسين من الغنم.

المختار عبد الكريم العمايرة يقول معلقا على ما يحدث: انه لم يترك احدا الا وطرق بابه بحثا عن حل لهذه المشكلة التي لم تهدد سكان المنطقة، وقد كتب الى التلفزيون الاردني والى جمعية حماية البيئة، ولم يصله اي رد حتى الان ،ويقدر عبد الكريم خسارته من رؤوس الغنم التي ماتت لنفس السبب بمبلغ ٨٠٠ دينار، كما ان «ام خالد» زوجة المرحوم طاهر العمايرة كان لديها عشرون رأسا من الغنم مات منها ١٦ وتقدر خسارتها بثلاثة الاف ومئتي دينار، والمتضررون اكثر من ان نوردهم جميعا فمنهم فياض العمايرة وخسر ٢٠ رأسا وتوفيق العبد وخسر ١٠ رؤوس وعبد الرزاق خسر بقرته وعبد الفتاح خسر بقرة ثمنها ١٨٠٠ دينار.

وقد بادر سكان المنطقة المتضررون بذبح واحدة من الاغنام التي اكلت من مخلفات المتنزهين واخرجوا من معدتها كمية كبيرة من اكياس النايلون، امام عدسة حوادث الساعة التي سجلت هذه اللقطات.

لبحوها امام عدسة حوادث الساعة ليثبتوا لنا مقولاتهم

هذا هو الدليل «كيس نايلون اسود».

بين الجامعة الاردنية وشركة التامين ضاعت تعويضات «محمد»

THE UNIVERSITY OF JORDAN

اقرب ما تنشره الصحافة

صيد الحوادث

عزيزتي القارئة، عزيزي القارئ.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات العربية والاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة باختيار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية والعربية بهذه المهمة.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: سيدتي، اخبار الحوادث، وفاء، النهضة، اليقظة، فيروز، زهرة الخليج، بانوراما، سيداتي سادتي، مرايا المدينة، كلام الناس، الهدف، نيوز اف ذي ورلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميرور، اللي، فوغ، ومن، هلو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال، انكويرر، ترو ديتكتيف○○

هذا الوحش اعتدى على طفلة في المسجد!

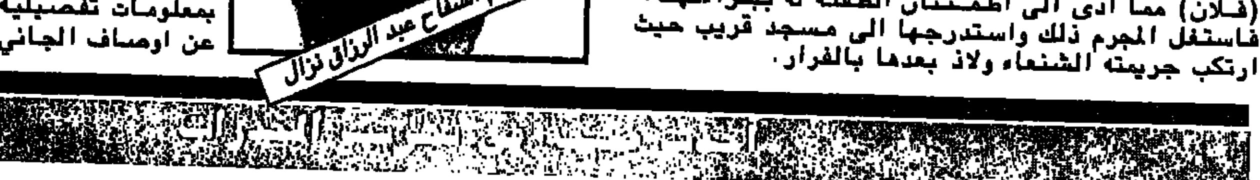
امتز الرأي العام الكويتي هذه الايام لجريمة بشعة مرتكبها وحش بشري اختطف طفلة عمرها لا يتجاوز التسع سنوات واعتدى على شرفها في احد المساجد، بعدما استدرجها اليه، في منطقة تيماء في محافظة الجهراء.

وتتلخص الجريمة، التي قيدت تحت رقم ٦٨/ ٩٤ جنايات تيماء في الجهراء، ان الطفلة (هـ) خرجت من منزل والدها برفقة الخادمة حوالي الساعة الخامسة من بعد الظهر وتوجهتا الى الجمعية التعاونية في تيماء، وهناك انشغلت الخادمة عن الطفلة في البحث عن الاغراض التي جاءت لشرائها. فكان ان خرجت الطفلة الى خارج الجمعية حيث اقترب منها المجرم الذي عمل على استدراجها بأن ناداها واخبرها بأنه يعرف عمها (فلان) مما ادى الى اطمئنان الطفلة له ببراءتها.. فاستغل المجرم ذلك واستدرجها الى مسجد قريب حيث ارتكب جريمته الشنعاء ولاذ بعدها بالفرار.

وقد احيلت الطفلة للطبيب الشرعي.. وحولت القضية الى النيابة العامة واستطاعت قوات امن محافظة الجهراء ضبط الجاني في حادث هذه الطفلة بعد ساعات قليلة من ارتكاب المتهم فعلته الشنيعة حيث ادلى والد الطفلة بمعلومات تفصيلية عن اوصاف الجاني

المجرم السفاح عبد الرزاق نزال

وبدأت القوات بالبحث والتحري في الاماكن المحتمل تواجده فيها، ومن بينها مكان وقوع الجريمة حيث تمكن رجال المباحث من ضبطه بعد ان تطابقت الاوصاف مع احد الاشخاص بالقرب من مكان وقوع الجريمة، وعند طلب التأكد من شخصيته حاول الهرب، الا ان رجال المباحث تمكنوا منه واقتيد بعدها الى المخفر وهناك تم عرضه بين مجموعة من الاشخاص على الطفلة التي تعرفت عليه اكثر من مرة.. وقد اعترف المتهم الذي يدعى عبد الرزاق ع. ج. ن، وهو بدون (غير الكويتي) ويبلغ من العمر ٢١ سنة وهو عاطل عن العمل - بتفاصيل الجريمة البشعة دون ان يراعي سن المجني عليها وحرمة المكان الذي ارتكب فيه فعلته النكراء. وقد تمت احالة المتهم الى النيابة العامة لينال جزاءه العادل..



زوجات للايجار!!

. احدث طريقة لجأت اليها العصابات الدولية لتهريب الهيروين الى.. مصر.. وكشف عنها سقوط المهرب اللبناني الاسطورة ابو هنيدة بعد ١٥ عاما كاملة من لعبة القط والفأر مع رجال الادارة العامة لمكافحة المخدرات!

الاسلوب الجديد الذي تتبعه العصابات الدولية هو البحث عن زوجات.. للايجار!.. زوجات تخفي عن هذه العصابات ترددها ونشاطها في جلب وتهريب الهيروين الى مصر عن عيون رجال المكافحة خلف ستار زواج شرعي.. ولكن الحقيقة دائما هي ان الزوجة اخر من يعلم.. وهكذا بدأت قصة رجل الاعمال اللبناني.. الوجيه غسان العبود اخطر مهربي الهيروين الى مصر.. وزوج الاربع.

وغسان العبود.. لبناني.. وسيم.. حسن المظهر متوسط القامة ذو شارب كث. ويتردد على الاسكندرية منذ اكثر من ١٥ عاما!.. يتخذ مظهر رجال الاعمال وينفق بسخاء ويبذخ ويعشق الزواج من الفتيات المصريات!.. يعرف كيف يجذب رنين المال وبريق الذهب الفتيات الفقيرات وكيف يلعب البذخ والاسراف بعقولهن ولذلك لم يكن من الصعب ان يجد كل فترة واخرى زوجة له حتى بلغ عدد ضحاياه من الفتيات طوال هذه السنوات ١٢ زوجة!

ولكنه حريص على ان يحتفظ دائما على ذمته بأربع زوجات.. الذي لا يعرفه احد ان هناك دائما الزوجة الاولى في.. لبنان!..

وطوال هذه السنوات لم تستطع واحدة من زوجاته ان تكتشف الحقيقة او تكشف عنها. والحقيقة المؤلمة.. هي ان غسان العبود.. هو اخطر مهرب الهيروين الى مصر.. وقصص الحب والزواج التي يعيشها هو وافراد عصابته واعوانه في مصر ما هي الا ستار يخفون به ترددهم على البلاد عن عيون رجال المكافحة حتى يمارسوا نشاطهم في جلب السموم في الظلام!.. ورغم ذلك فحقيقة هذا المهرب لم تكن خافية على اللواء عصام الترساوي مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات!..

انه احد المهربين الذين يتتبعهم دائما بشباكه وعيونه ويحتفظ له بملف كامل.. تقول كلمات هذا الملف ان غسان هو ابن عز الدين العبود.. احد اخطر مهربي الحشيش والافيون الى مصر عن طريق ميناء الاسكندرية من السبعينات!.. والذي عجزت اجهزة المكافحة عن ادانته حتى مات منذ سنوات قليلة!.. كان له اسلوبه المميز والمحير في تهريب شحنات الافيون الى مصر بعد ان يخبئها داخل اجهزة كهربائية وتمر تحت اعين ويصر المسؤولين دون ان يلحظ احد شيئا.. والمرة الوحيدة التي القي القبض عليه عقب ضبط شحنة كبيرة من الافيون هربها داخل ثلاث ثلاجات كهربائية ودخل السجن.. ولكن محاميه استطاع ان ينتزع له البراءة.. وبعدها ظل يمارس نشاطه في حيطة وحذر حتى مات!.. اما غسان فهو ابنه الوحيد. او كما يقولون ابن الوز.. بدأ يمارس نشاطه وتردده منذ اكثر من ١٥ عاما. اختار مدينة الاسكندرية لتكون مسرحا لنشاطه في تهريب وجلب الهيروين، وكانت اسماع اللواء عصام الترساوي تلتقط احيانا بعض المعلومات عن نشاطه في تهريب وجلب الهيروين الى مصر.. ولكنه كان كالثعلب.. في غاية الحرص حتى قرر مدير المكافحة وضعه تحت المراقبة الشديدة ووضع خطة لضبط هذا الثعلب الخطير.

وفي اجتماع ضم اللواء فاروق ابو العطا مساعد المدير العام لمنطقة الوجه البحري والعميد احمد سالم رئيس فرع الادارة بالاسكندرية تم وضع خطة متكاملة لمحاصرة هذا المهرب الخطير والقبض عليه والكشف عن حقيقته!

وهكذا بدأ المقدم يحيى الجزيري ضابط المكافحة بالاستعداد لاقتناص فريسته!

زواج بالجملة!

.. ولم يكن من السهل التوصل الى حقيقة ذلك الرجل.. ورغم ذلك فسرعان ما بدأت تحريات المقدم يحيى الجزيري تكشف عن الكثير.. وعن الزوجات الاربع! احداهن تزوجها من منطقة شعبية بحي كرموز ثم انتقل بها الى عمارة حديثة في ارقى مكان بمنطقة شرق المدينة.. وهو ايضا له سكن مستقل.. عبارة عن دور ارضي حوله الى فيلا.. واخرى فتاة والدها مسجل تاجر مخدرات والثالثة والرابعة ايضا فتاتان ساذجتان تعانيان الفقر!.. ولكن الغريب ان زوجاته الاربع يشكين دائما اهماله لهن وبخله الشديد.. ورغم وجود زوجاته الاربع في مصر الا ان له زوجة اخرى في الاردن. وزوجة في بلده لبنان!.. وفي مصر.. او الاسكندرية على وجه التحديد يقوم غسان باستئجار عدة شقق مفروشة بمناطق مختلفة بعيدا عن عشش الزوجية يستخدمها مخبأ لما يجلبه من السموم بعيداً عن اعين زوجاته وعن رجال المكافحة!..

وهكذا بدأت الحقيقة تتكشف.. فغسان زعيم عصابة لتهريب وجلب الهيروين الى مصر.. يتخذ من زوجاته المصريات ستاراً.. لتردده على مصر في الوقت الذي يقوم فيه بتهريب الهيروين الى داخل البلاد! ليس ذلك فقط.. وانما بين كل فترة واخرى يبحث بين اقارب زوجاته من الفتيات عن عروس لاحد اعوانه ليمكنه من التردد على مصر هو الاخر بما يهربه من السموم.

وهكذا وبعد ان اتضحت الحقيقة كاملة.. لم يبق الا الايقاع به واصطياده في شباك رجال المكافحة!.. بعد رصد تحركاته وسفره وعودته.. وانتشرت العيون وتعددت الاكمنة.. العقيدان طارق اسماعيل ومحمد عزام والمقدمون مجدي العيسوي ومحمد حاتم وعمر الكعكي.. ينتشرون وينصبون له الكمائن في كل مكان يرتاده حتى جاءت اللحظة الحاسمة.. بالقرب من احد الكازينوهات بمنطقة محطة الرمل.. يسقط الثعلب ومعه ١/٢ كيلو من الهيروين الخام كان بصدد تسليمه لاحد عملائه و.١٢٠ الف جنيه! وتتساقط دموع الزوجات وسط الصدمة والذهول.. ولكنه لا يهتم بهن كثيرا.. فهن بالنسبة له لسن الا مجرد.. زوجات للايجار والثراء من تجارة السموم!



احدى الزوجات مصرية الجنسية

الزوجة المصرية

المهرب اللبناني غسان

الجريمة التي دوخت الشرطة:

وثقت بزوجها فقتلها بـ«دم بارد»!!

كانت «سو» وزوجها يخططان للسفر في اليوم التالي الى «كابو سان لوكاس» في المكسيك، والتي تبعد مسافة ألف ميل الى الجنوب من سان دييغو، وذلك لقضاء إجازة لمدة اسبوع، وكان «جون مدريتسي» قد اشترى معدات للغطس وكتابا لزوجته لتعليم الغطس.

وقد أدلى زوج «سو» بالرواية التالية في ما بعد، وكان قد بدأ حديثه بقوله انه حان الوقت للاحتفال بالذكرى الثالثة لزواجهما، واضاف ان زوجته عادت متأخرة فذهبا معاً الى مطعم سمك قريب من البيت، حيث تعشيا وتناولا قدحين من التيكيلا ثم عادا الى البيت وتناولا قدحين آخرين قبل ان تصعد زوجته الى غرفتها..

مقسم الاسعاف

في تمام الساعة العاشرة و (٣٩) دقيقة، تلقت مكالمة هاتفية من رجل يتحدث الانجليزية بلهجة «كاريبية» بادرها الرجل بتحية المساء، وبنبرة هادئة أبلغها ان زوجته تشعر بتوعك وبضرورة ارسال الاسعاف، فقالت له الموظفة انها ستوصله بالمركز الطبي، وبينما كانت تقوم بذلك قال لها: «شكراً» ثم أغلق الخط، لم يزودها باسمه او رقم الهاتف المتصل والعنوان بمجرد رفع السماعة في المقسم، الاليكتروني مجهز لإبراز رقم الهاتف المتصل والعنوان بمجرد رفع السماعة في المقسم، فقامت موظفة المقسم بطلب الرقم الذي ظهر امامها على اللوحة الاليكترونية، فرد عليها نفس الصوت، لكنها سمعت شيئاً آخر سبب لها القشعريرة كان هناك في خلفية المحادثة الهاتفية، صراخ امرأة تعاني من آلام مبرحة، عرف الرجل بنفسه «جوهن موريتسي»، وأوضح انه وزوجته قد تناولا العشاء خارج المنزل، ومن ثم عادا الى المنزل وشربا قدحين من «التيكيلا»، وانه يخشى أن تكون زوجته أصيبت بتسمم من الطعام، لكنه اضاف فوراً بانها قد تحسنت الان.

خلال دقائق معدودة، وصل رجلان من اسعاف الطوارئ الى منزل «مورينسي»، وقابلهما «جون» عند باب الكراج المفتوح، وكان يرتدي ملابسه الداخلية فقط، وابلغهما انه لاحاجة لدخولهما، فكل شيء على مايرام، وكانا بالرغم من صوت محرك السيارة يسمعان صرخات جمدت الدم في عروقهما، فتجاهل المسعفان جون مورينسي واندفعا الى داخل المنزل بسرعة، وارتقيا السلالم تجاه مصدر الصراخ، وهناك وجدا «سو مورينسي مستلقية» على ظهرها، عارية تماماً، ذراعاها وساقاها ممدتان الى اقصى حد ممكن بعيداً عنها من شدة التشنج، وكان ظهرها مقوساً وجسدها يرتجف بقوة «ولم يكن قد سبق لهما مشاهدة أي شخص في هذا الوضع المتقوس» وارتبكا وهما يحاولان يائسين تشخيص السبب وماذا يفعلان بشأنها!

والمعطات كانت الأعراض تبدو اقل عنفاً، والمرأة تحاول ان تتكلم، بصعوبة بالغة فقد كانت تعاني من صداع حاد جداً، ثم بدأت ترتعش، وتصرخ. وتقوس جسدها مرة اخرى وفي غمرة محاولتهما مساعدة المرأة وتشخيص العلة في آن واحد، سأل أحدهما تتعاطى المخدرات او تحت تأثيرها، واضاف انه كان لديها تاريخ في المرض النفسي، وحدثت لها نوبات مشابهة في السابق، وانها كانت تتعافى دائماً عندما ينتهي مفعول الكحول او المخدرات، واضاف أنه لم يستدع الاسعاف ابداً في المرات السابقة، وقال انه يريدها ان تفحص هذه المرة، لكنه لايريد نقلها الى المستشفى، لانهما يزمعان المغادرة الى المكسيك في صباح اليوم التالي.

الشرطة تتدخل

وفي الساعة الحادية عشرة وسبع دقائق، إزدادت الاعراض شدة، وتوقف قلب «سو» وتوقف تنفسها، فحاول المسعفان اعادتها الى الحياة بالتنفس الصناعي، وتم نقلها فوراً الى مستشفى «شاربز».

ادخلت «سو» الى وحدة العناية الفائقة، وهي في حالة غيبوبة، ونظراً للظروف الغريبة التي احاطت بدخولها المستشفى، تم استدعاء الشرطة، وحضر المحقق «تيري ديجيلدر» وزميله «واين ماثينا».

تأكد «ديجيلدر» اولاً من ان الأطباء سيقومون بعمل فحص لكشف المخدرات، لتقرير ما اذا كانت «سو» الى اخذت جرعة مفرطة، ثم جلس مع زميله «ماثينا» التحدث مع «جون مورينسي» الذي يبلغ السادسة والاربعين من العمر.

قدم «جون مورينسي» وصفاً لما حدث تلك الليلة بالكامل ولاحظ المحققان انه لم يبد اهتماماً كبيراً بسبب حالة زوجته، وشعر «ديجيلدر» انه لم يتبق الشيء الكثير لفعله في المستشفى، فطلب من «جون» مرافقتهما الى منزله، ليروا اذا كان بالامكان اكتشاف سبب التسمم، او إذا كانت زجاجة التيكيلا هي المسبب، وأنه لا يود ان تسبب مشاكل أخرى، فاومأ «جون» موافقاً.

عندما وصلوا المنزل وجه «ديجيلدر» سؤالا الى «جون» عن كيفية شربهما التيكيلا، فأجابه: بزنهما شربا التيكيلا من اقداح صغيرة «مخصصة للشرب دفعة واحدة وعطي نفس واحد»، فسأله «ديجيلدر»: أين هي هذه الاقداح؟— ففتح «جون» الجلاية الآلية وتبين انه يوجد فيها قدحان صغيران فقط، وقد تم غسلهما حديثاً، وغادر المحققان ومعهما زجاجة التيكيلا بغرض فحصها.

أخبار سيئة

تغيرت ملامح القضية في اليوم التالي، فقد ماتت «سو» في تمام الساعة الواحدة و (٢٥) دقيقة، وعرف ديجليدر ان الأطباء قد اكتشفوا أثراً لسم الاستركنين في جسدها.. كانت هذه أول وفاة في سان دييغو بسم الاستركنين، فهل كانت جريمة قتل، أو حادثاً عرضياً، او انتحاراً؟

جون يتكر

توجه المحقق لمقابلة «جون» في ورشته لتصليح الشاحنات، وكان معه زميله «ماثينا»؛ وهناك وجه ديجيلدر السؤال التالي الى جون:

هل هناك اي بوليصة تأمين على الحياة باسم «سو»؟ فأجابه جون: نعم، وقد تم استصدارها حديثاً، بناء على رغبتها، وهي صاحبة الفكرة».

طلب منه مشاهدة البوليصة، فبدأ جون في البحث عنها بتثاقل في كومة أوراق غير منظمة، لكنه لم يجدها، وقال لهما: «اعتقد ان قيمتها مائة الف دولار»

قبل مغادرة المحققين للورشة لاحظا وجود وعاء يحتوي على سم الفئران، فأخذه المحققان بعد موافقة جون، وفوجئا بعد فحصه بأنه يحتوي على الاستركنين، ليتبين فيما بعد ان الاستركنين لا يميت الفئران، بل هو سم قاسي ومميت للانسان.

وصلت التقارير المخبرية من بنسلفانيا، وكشفت ان «سو مورينسي» قد ماتت من جرعة مفرطة من الاستركنين اكبر بخمس مرات من الجرعة المميتة، وعرف المحققون ان الاستركنين يذوب تماماً في الكحول، ويتم امتصاصه من جدار معدة الانسان بمعدلات سريعة للغاية، وانه من المستحيل واقعياً أن يتم التخلص منه بالاستفراغ، لأن فاعليته شديدة وسريعة، وهو مميت خلال (٢٠) الى (٢٥) دقيقة بعد ابتلاعه.

كان المحقق «ديجليدر» مقتنعاً ان «جون مورينسي» قد قتل زوجته بوضع قطرات من الاستركنين في اقداح «التيكيلا» التي تناولتها في المنزل، واستعمال «التكيلا» كسائل وسيط كان اسلوباً ذكياً للتمويه على مذاق الاستركنين اللوزي المر، الأمر الذي كانت «سو» ستكتشفه لو وضع في أي شراب آخر مما يجري ارتشافه على دفعات وببطء.

واستطاع «ايتشلر» و «ديجليدر» بمساعدة من شركة استشارية للصوتيات، حل الاصوات غير المفهومة التي نطقت بها «سو» وهي تحتضر وسمعتها موظفة المقسم، وورد في النص بواسطة اجهزة تحليل الصوت، العبارات التالية:

«سم» ثلاث مرات «أين الحرام»، و «ما الذي اعطيتني اياه»؟ ثم صراخها وجملة «دعني اذهب، انا امقتك»

واجه ديجليدر «جون» في غرفة التحقيقات في المركز بالوقائع وتهرب جون من جميع الاسئلة المباشرة، واعطى اجوبة سخيفة لاسئلة أخرى، وتحجج احياناً بضعف لغته الانجليزية، وانكر التهم الموجهة اليه ببساطة وادعى انه حتى تلك الليلة لم يسمع ابداً بالاستركنين، واتهم المسعفين بالكذب لانهم قالوا أنه حاول منعهم من مساعدة «سو» وقال للمحققين مستهزئاً: «اعتقد انكم تحاولون الاصطياد» واوقع «جون» نفسه في ورطة قانونية حين ادعى ان «سو» تعاطت المخدرات ليلة الحادثة، رغم انه كان قد انكر ذلك في المقابلة السابقة «في المستشفى»، وأنكر دافع القتل من أجل قبض بوليصة التأمين، وادعى ان عدة آلاف ليست اكثر من مصروف جيب، وكان من الواضح أن دخله الرئيسي يأتي عن طريق صالون «سو» للتجميل وانه مفلس واعماله متردية فوجه له سؤالا أخيراً وهو: اذا كانت «سو» قد ابتلعت كبسولة مخدرات ليلة الحادثة، فلماذا لم يبلغ اطباء المستشفى بذلك؟ فقد تكون هذه المعلومة كفيلة بانقاذ حياتها، ولم يستطع «جون مورينسي» الاجابة.. فالقى ديجليدر القبض على «جون مورينسي» بتهمة قتل زوجته..

في النهاية

حاول فريق من محامي الدفاع اثارة الشكوك حول الادلة الظرفية المحيطة بالموضوع، ولكنهم فشلوا في تبرئته.

ادانته هيئة المحلفين بجريمة القتل العمد من الدرجة الأولى وباستعماله مادة السم الاستركنين الوحشية، وحكم على «جون مورينسي» بالاشغال الشاقة المؤبدة.


هي وزوجها


القتيلة

الزوجة المغدورة

قتل العشيقان.. والتحريات عاجزة عن فك اللغز الغامض

غاري ستيفنز (٤٢) عاماً، صاحب شركة سيارات اجرة، وعشيقته الشقراء «كريستين ريز» (٣٨) عاماً، وجدا مقتولين ومشنعاً بهما ببشاعة، وذلك بعد اسبوع من وصول صور فيها لقطات مشينة الى منزل عائلتيهما.

وصفت الشرطة الجريمة المزدوجة بانها جريمة عاطفية، كما صرح رئيس المحققين في الجريمة في المدينة ريسكا - جونيت في بريطانيا «عندما قال: عنصر الحقد متوفر في هذه الجريمة، وكما يظهر فان القاتل اراد تلقينهما درساً»!

واشارت الشرطة الى ان ما لحق بكريستين من أذى هو اكثر بكثير من حيث القسوة والوحشية مما لحق بغاري، كما انها استبعدت دوافع السرقة لأن مرتبات الضحايا تركت في موقع الجريمة. كما وصف رئيس المحققين الجريمة بانها شيطانية من طراز خاص جداً

* الضحية... صاحب المكتب اطلق عليه الرصاص وذبح بوحشية.

ويذكر ان علاقة غاري وكريستين التي استمرت لمدة سنة كاملة كانت موضع تندر بين السائقين، لكن زوج كريستين لم يعرف شيئاً الا بعد استلامه للصور، فقد اعتاد الاثنان على التبجح بما يجري بينهما! وحدث انهما شوهدا متلبسين معاً، وفي مقر العمل! وقد وصلت الصور التي تفضح علاقتهما منذ اسبوع فقط، وانتشر الخبر في المدينة بسرعة هائلة، وفي الصور التي انتشرت بين الناس، ظهرت صور لغاري وهو يرتدي ملابس تحتية نسائية، وقد حاول غاري، فيما بعد، تحويل أمر الصور الى دعابة، لكن من الواضح انه كان محرجاً ولم يفلح باقناع الناس بفكرته هذه، وهو متزوج ولديه طفلان، ويسكن في قرية «بونتيون» المجاورة لبلدة «ريسكا»، وهو صاحب شركة لسيارات الاجرة تعمل (٢٤) ساعة يومياً، وتقع مكاتب الشركة التي تشغل عشرين سيارة في منطقة بيردز الصناعية، وكان غاري يحتفظ بالصور المشينة في سيارته الا انها اختفت بعد ان تعرضت سيارته لسرقة، ووصلت الصور بالبريد الى عنوان المنزل العائلي لكل من «غاري» و«كريستين» وذلك بعد اسبوع من اختفاء الصور من سيارة غاري.

«علاقة غاري وكريستين كانت سراً (مفضوحاً) للجميع ما عدا شريكي حياتيهما» هذا ما صرح به بيفرلي باسي (٣٧) عاماً، ويعمل سائقاً في نفس المكتب.. وقد وصف العلاقة بين الطرفين بان كريستين كانت تلازم «غاري» دائماً اثناء العمل، ولا ترى زوجها «بول» الا نادراً، فقد كانت تعمل باستمرار وزوجها يرعى اطفالهما في البيت لأنه مصاب بداء التهاب المفاصل ولا يعمل.

والآن تقوم الشرطة بالبحث عن الاسلحة التي استعملت في الجريمة في منطقة النهر الغربية من مكان الجريمة، كما أنها تحاول التقصي عما يتعلق بالزبائن الذين حاولوا حجز سيارات اجرة بين منتصف الليل والساعة الواحدة صباحاً من ليلة الحادثة، وتجدر الاشارة الى ان احد الاشخاص قد تقدم للمساعدة في كشف بعض الملابسات، لكن الجريمة ما زالت غامضة وما يزال ملفها مفتوحاً.

* الوادي الفربي.. فريق من الشرطة يمشط الارض المحيطة بمكتب سيارات الاجرة للبحث عن أي خيط يقودهم لحل اللغز المريب.

الامير تشارلز يخشى ان يكون قد افترس كلبته المدللة:

قبل اختفاء (بووه) كلبة الامير تشارلز بأيام، تمكن صبي من الفرار من وحش غامض يشبه النمر الاسود في منطقة بالمورال في بريطانيا.

خرج «روبرت كلارك» (١٢) عاما ليفسح كلبه، فرأى حيوانا مفترسا يشبه نمر «البانثر» يخرج من بين اشجار الحرج المجاور، كان ذلك اثناء كان الصبي يصعد التلة المؤدية الى أحراج «بيرتش» على طريق «بالمورال» عندما سمع صوت رصاصة بندقية، ثم شاهد وحشا ينزل التلة بتمهل، كانت المسافة بينه وبين الوحش لا تتجاوز (١٥) متراً، لم يظن الصبي ان الوحش قد تنبه له، لكنه اقترب اكثر فأكثر، تجمد الصبي في مكانه خلف شجرة، وراقب الوحش، فتاكد له - كما صرح فيما بعد - انه نمر البانثر، حجمه اكبر من القط المنزلي بثلاث الى اربع مرات، ولانه كان قد شاهد العديد من القطط المتوحشة سابقا، فيصف ما يراه قائلا: «رأيت اذنيه متجهتين باتجاه ما، وذيله طويلا، وبقع بنية غامقة على جانبي وجهه»، وقف النمر على مسافة عشر ياردات، فتجمد الدم في عروق الصبي من نظرة النمر، فتسمر فيه الصبي لدقيقة كاملة، لم يتحرك الصبي، واقترب منه بعدها لمسافة سبع ياردات تقريبا، فرأى انيابه بارزة، [illegible] يزمجر وعيناه خضراوتان جاحظتان، استدار «روبرت» وركض وهسهسة النمر تلاحقه، لكن الخوف الشديد منعه من التلفت للوراء، ركض باتجاه سياج الايائل حيث كان كلبه ينتظر، لم يتوقف عن الركض حتى وصل مع كلبه الى المنزل.

يعلق الطفل «روبرت» على ذلك قائلاً: رأيت الكثير من نمور «البانثر» على الشاشة الصغيرة، وانا متأكد مما رأيته، انه نمر «البانثر»، واعلم ما تستطيع هذه النمور ان تفعله بالانسان، فقد كنت ازتجف من الهلع، اعتقد بأن الرصاصة التي سمعتها قد افزعته فتحرك باتجاهي، «النمور الجائعة تهاجم اي حيوان صغير من الثدييات كالقطط والكلاب، وحتى الحيوانات الاضخم كالماشية والخراف، وتستطيع نمور «البانثر» ان تقطع ميلا في الساعة».

في تلك الاثناء غادر الامير تشارلز منطقة بالمورال وهو مذهول لفقدان كلبته «بووه» المدللة، وكان قد نشر اعلانا في صحيفة محلية يعرض فيه جائزة لمن يجدها، فقام حراس الاحراج والمتطوعون بتمشيط المنطقة، علهم يجدون «بووه» في مكان ما، او عالقة في جحر ارنب، لكن دون جدوى، وعليه، فقد التقت التفسيرات حول ذلك النمر [illegible] «روبرت» واختفاء كلبة الامير تشارلز جاءت ضمن سلسلة من الحوادث الغريبة التي حصلت في الاسابيع الاخيرة، فقد وجد غزال وعلقت ممزق في املاك مجاورة، واكتشف حارس الطرائد خروفا ممزق الجثة ايضا، ولعل هذا هو الذي جعل البعض يعتقد بان كلبة الامير مزقها ذلك النمر المفترس في الشهور الاخيرة، وفي نفس المنطقة، شوهد وحش ضخم يشبه القط المتوحش عدة مرات، فقد شاهد زوجان استراليان وحشا يشبه اللبوة في منطقة «كورغاف» وقبل ذلك شوهد قط متوحش ضخم في منطقة ديسايد.

يقول «اندرو كيتشنر» وهو خبير في القطط الضخمة من المتحف القومي الاسكتلندي:

ان مشاهدات من هذا النوع ليست غير عادية في شمال شرق اسكتلندا، انها تستطيع البقاء في البراري وتسافر مسافات شاسعة، غير ان الامير تشارلز والذي لديه ايضا نسر ذهبي كان قد شجعه على التوطن في الاملاك الملكية، يخشى كذلك ان يكون قد انقض على كلبته «بووه» وحملها بعيدا، وهي بالكاد تفي بوجبة واحدة للنسر الذهبي.

وقد صرح احد العمال بانه قد رأى النسر يحلق وينقض على شيء ما، عندما كانوا يفتشون عن كلبة الامير تشارلز، وقد طلب منهم الامير الا يزعجوا نسره العزيز.

* كلبة تشارلز العزيزة.

* الصبي الذي طارده النمر

* الامير تشارلز.

المجرمة طلبت تنويمها مغناطيسيا لتتذكر قبر ضحيتها الاخيرة!!

لايزال العقل البشري يثير حيرة العلماء والباحثين، وقد طفا على سطح الاحداث لغز جديد محير يحتاج الى استفسارات جديدة كونه خاضعا للجدل من قبل رجال القانون باعتباره احد الادلة القانونية التي تستخدم في العالم للكشف عن الاحداث الغامضة التي مضى عليها زمن طويل..

اولا:

فقد اعترى المشاهدين الذهول امام شاشة التلفزيون وهم يشاهدون المجرمة «ميرا هندلي» وهي منومة مغناطيسيا من قبل «بول مايكيني» ٣٠ عاما المنوم المغناطيسي البريطاني الشهير، والذي تجذب عروضه التلفزيونية ١١ مليون مشاهد عبر انحاء العالم.

المرأة الشيطان كما اطلق عليها الناس او قاتلة الاطفال، اخبرت مدير السجن الذي تقبع فيه بانها قادرة على اكتشاف قبر اخر ضحاياها: الطفل كيث (١٢) عاما كونها قادرة على تذكر موقع الجريمة التي حدثت منذ زمن بعيد.

ووافقها على ذلك محاميها الذي صرح قائلا: لقد وافقت على طلبها بتنويمها مغناطيسيا كون ذلك سيساعدها بالعثور على جثة الطفل المغدور الذي قتلته عام ١٩٧٨ فهي قد حكم عليها وشريكها في ارتكاب الجرائم آين برادلي بالسجن مدى الحياة عام ١٩٦٦ لقتلهما ادوارد ايفانز ١٦ عاما، ليزلي أن دولي ١٥، جون كيلبرايد ١٢ عاما، والطفل كيث ١٢ عاما، وقد اختفى اخر ضحاياها عام ١٩٦٤ وبتنويمها مغناطيسيا، تستطيع ان تدل الشرطة على القبر المفقود.

المجرمة

المنوم المغناطيسي

وسبق للمرأة الشيطان ان قدمت التماسا الى مدير السجن بالسماح لها ان تنوم مغناطيسيا وقدم الطلب الى وزير الداخلية، غير ان طلبها الاول رفض، وبعد ان قدمت طلبا اخر تم اخذه بنظر الاعتبار واعطي المنوم المغناطيسي بول ماكيني الضوء الاخضر للبدء في عملية التنويم المغناطيسي، وكانت ترقد المرأة السجينة في السجن قبل ان تؤخذ الى منطقة «سادل وورث مور» قرب مدينة مانشستر حيث عقدت لها اول جلسة مغناطيسية ثم قادت الشرطة الى قبر الطفل «كيث».

ماكيني الذي سحر المشاهدين بعروضه المثيرة للدهشة عقد جلسة مع والدة الطفل الضحية كيث المدعوةويني فرد جونسون ٦٠ عاما والتي خسرت القضية المقامة ضد ميرا هندلي في قتلها لابنها كيث واقنعها بوجوب الموافقة على اخضاع المجرمة هندلي للتنويم المغناطيسي لمحاولة كشف مكان القبر وبالتالي اصدار الحكم النهائي ضدها.

وقد استخدم بول ماكيني مادة بيناثول الصوديوم التي تساعد على تنشيط الذاكرة واسترجاع التفاصيل القديمة التي وقعت منذ زمن بعيد وسبق له في احد العروض ان نوم احد شهود حادث تصادم سيارة، واستطاع بعد تنويمه ان يجعله يتذكر وثيقة تسجيل السيارة وبالتالي تمت ادانة السائق بالنهاية.

وفعلا وما ان بدأ النوم المغناطيسي تلقينه واسئلته حتى استرجعت هندلي كل تلك اللحظات الدامية التي ارتكبت فيها جريمتها.. وفي النهاية تمت ادانتها بقتل الطفل كيث ١٢ عاما وكانت ادلة الادانة قائمة على استعادتها لجميع مشاهد الحادث بوضوح تام حتى انها لم تقدر على الانكار بعد استيقاظها.. لقد سردت كل التفاصيل الدقيقة وعاشت في نفس الحالة الاجرامية التي «تلبستها» وقتذاك، ولكن ليس بعد المؤبد في بريطانيا سوى المؤبد!..

حزمة من الضوء تحرق طالبة مدرسة

[illegible]

مايكل جاكسون عاش وحيدا وبائسا:

اوراق من حياة «جانيت جاكسون» الخاصة..

* عرفت «جانيت» دائماً بأنها العضو النظيف «بشق الأنفس» في عائلة جاكسون المثيرة للجدل، ولم يكن هذا الأمر معروفاً حتى نشرت الصحافة الامريكية هذا التحقيق الذي امتد لمدة ثلاثة اشهر، وازاحت فيه الستار عن الجوانب الغامضة جداً في حياة النجمة السوبر ستار «جانيت جاكسون».

حب مبكر

قابلت «جانيت» وهي ما تزال في الثالثة عشرة من عمرها، مغني «البوب» المشهور انذاك «جيمس ديبرغ» وذلك في استوديو للتسجيلات الموسيقية في ديترويت، واشتعلت بينهما شرارة العشق في نفس اللحظة، وافترقا بعد ذلك، لكن المكالمات الهاتفية المطولة، لم تنقطع بينهما.

تقابلا ثانية بعد ان بلغت جانيت الخامسة عشرة والنصف، وهذه المرة في استوديو للتصوير التلفزيوني في كاليفورنيا، وكان جيمس قد ناهز سن التاسعة عشرة، وطلب منها موعداً غرامياً، وبكل بساطة وافقت جانيت. لم تكن جانيت انذاك ضليعة في أمور العشق والشهوة، وسرعان ما انهمكت في رومانسية العشاق المراهقين، ويصف «جيمس ديبرغ» بداية «جانيت» قائلا: «أصبحنا عاشقين خلال اسبوعين، وبصراحة فقد أحبت جانيت ذلك، وقد حدث ذلك في شقة آل جاكسون في هوليوود الغربية، والتي كان يستعملها جميع أولاد عائلة جاكسون حينما يشعر اي منهم بضغوط في بيت العائلة، وكانت «لاتويا» شقيقة جانيت الكبرى موجودة هناك مع «بوبي» شقيقي، وقد سرت «لاتويا» جداً لأن اختها الصغيرة بدأت تهتم بالحب، دخلنا معاً الى حمام الساونا الذي كان معطلا، وجلسنا هناك وقبلتها بقوة، وبعد أن غادرت لاتويا الشقة، خلونا ببعضنا

وكانت جانيت تحت السن المسموح به ببضعة أشهر، لكني لم اهتم، وقد شكرتني بعد ذلك لأني حولتها الى امرأة، الأمر الذي لم تتقبله عائلتها ابداً. وكان والداها قد غسلا دماغها مسبقاً باقناعها بأن الجنس شيء قذر ومرعب، لكنني علمتها أن الحب شيء رائع وجميل، وحضرت شقيقتها «لاتويا» بعد ذلك، وكان الوقت صباحاً، وكنت قد اغتسلت واستبدلت ملابسي لأذهب الى بيتي، فنظرت لاتويا الى جانيت، وادركت فوراً ما حصل، فقالت لها.. تبدين مختلفة عن الأول، لقد فعلتها أخيراً، اليس كذلك...

فرار بحبيب القلب

واستمرت العلاقة بينهما بدون علم والديها، إذ كانا يتسللان ويقضيان امسيات لاهية بعيداً عن اعين الفضوليين من عائلتها، وتوثقت العلاقة بينهما بسبب ما كانا يشعران به من جاذبية متفجرة، لكن والديها «كاثرين» و «جو» لم يكونا سعيدين بالوجه الجديد في حياة ابنتهما الصغيرة، فقد سمعا انه متورط في المخدرات وشعرا بقلق عميق.

وتحقق أسوأ كابوس في حياتهما يوم ١٩٨٤/٩/٧ عندما فرت جانيت الى «غراند رابيدز» في ميتشيغان ومعها جيمس، وكانت في الثامنة عشرة وصديقها في الحادية والعشرين من العمر.

وقد تصور جيمس ان عائلة جانيت ستتقبله اكثر لو تزوجها، كما صرح فيما بعد.

لكن ليلة شهر العسل الأولى كانت ابعد ما تكون عن تخيلات الحب والحنان والرومانسية التي طالما حلمت بها جانيت، لأنها في الواقع كانت مقدمة للكابوس الذي سيصير اليه زواجها فيما بعد. وقد اعترف جيمس أنه قد افسد تلك المناسبة تماما، وقال فيما بعد: وكنت قد حجزت جناحاً فخما في فندق البلازا، الأمر الذي كلفني ثروة صغيرة، وحيث ان جانيت كانت ترتعش خلال مراسيم الزواج، واعتقدت أن أقل شيء اقدمه لها هو ليلة تبقى في ذاكرتها لفترة طويلة، لكني بدلا من ذلك، خرجت مع بعض الأصدقاء وشربت حتى الثمالة، وعدت الى الفندق في الثالثة صباحاً ووجدتها بانتظاري وقد هدها البكاء، ولم يكن لدي أي عذر، وفجأة ادركت انني رجل متزوج، وهنا توجد زوجتي التي انا مسؤول عنها، فاحتضنتها لأواسيها حتى الصباح.

مايكل يلتمس الحنان

شعرت جانيت ان والديها قد احسا بمهانة الهزيمة بعد ان تزوجت جيمس رغماً عنهما، فقررت الانتقال مع زوجها للعيش في بيت العائلة.

وكانت تلك الخطوة اكبر خطأ يرتكبه جيمس في حياته، لكنه فعلها من أجل جانيت التي ارادت استرضاء عائلتها، التي لم توافق ابداً على اختيارها لجيمس زوجاً.

ويقول جيمس: أدركت اثناء معيشتي هناك مقدار الحزن والوحدة التي يعاني منها «مايكل جاكسون»، فقد كان يتجول في المنزل كالشبح باحثاً عن الود والصداقة، ويربت على قرده الصغير، وقد ألبسه حفاظة كبيرة حتى لايتسخ المكان..

ويضيف: كان «مايكل» يحضر الى غرفتنا في وقت متأخر من الليل، ويطرق الباب بلطف ويقول، هل هناك أي مانع اذا دخلت؟

وحدث مرة أن دخل علينا بينما كنا نختلي ببعضنا، ودخل الى سريرنا وشاركنا الفراش، وكشف لنا عن اعماق قلبه، وقال، أحسدكما لانكما متحابين وتملكان بعضكما البعض، اما أنا فليس لي أحد!

وتعرض زواجهما لهزة كبيرة عندما حملت جانيت، ولم تخبر أي عضو في العائلة، سوى والدتها، كما ظن جيمس، الذي قال انه لم يكن ليهتم لوجود طفل، لكن القرار يتوجب ان يكون لجانيت، فهو يتعلق بمستقبلها المهني، وخطط حياتها، وتداخلات عائلتها، لكنها قررت الاجهاض.

وذهبا الى عيادة في «لوس انجليس» حيث دخلا وخرجا من الباب الخلفي للعيادة لانهما كانا شخصيتين معروفتين جداً، وقد كان تعرضها للاجهاض أمراً مروعاً، فواساها جيمس بحرارة بعد عودتهما الى البيت.

لكن زواجهما انهار عندما واجها الواقع المحزن لجيمس وتعاطيه المخدرات، وكانت صرخاته المؤلمة تهز أرجاء المنزل الكبير.

وبدأت جانيت وزوجها يخرجان بدون حرس شخصي، حتى لايكون هناك أي رقيب على تصرفهما وكلامهما.

وظل الامر كذلك حتى أصر جيمس على مغادرة منزل العائلة مع زوجته الشابة، وبدأت مصاعب حقيقية تواجههما بعد انتقالهما الى شقة فخمة في «لوس انجليس»، لأن مشكلة المخدرات تفاقمت وخرجت عن حدود السيطرة، وبدأ يختفي من المنزل لعدة أيام، وحتى اسابيع أحياناً، وجانيت خلفه في المنزل تقطعه جيئة وذهاباً، وهي تبكي، ومقتنعة ان زوجها قد اصابه مكروه أو سقط ميتاً في أحد الأزقة..

الطلاق

وتصف جانيت هذه المرحلة، التي قد تكون الأسوأ في حياتها قائلة: كنت أتساءل، يا الهي، أين هو ياترى؟ وماذا يحصل له؟ وتضيف: شعرت وكأنني وحدي من يهتم بذلك.؟

ويقول اصدقاء لهما ان جانيت تعودت على تلقي مكالمات هاتفية عند منتصف الليل ويخبرها خلالها بعض الشباب أن جيمس في حالة غيبوبة من المخدرات وملقى في مكان ما.

وكانت ترتدي ثيابها بسرعة وتقود سيارتها وتعبر مناطق معزولة في «لوس أنجليس» لانقاذ جيمس، وقد تعرفت جانيت على أجواء هذه الاماكن اكثر من أي فرد آخر من اسرة جاكسون.

يقول مدير اعمال والديها «جيروم هوارد»: «لقد أحببت ذلك الرجل، وكانت ستقدم على اي شيء من أجله».

لكن صبر جانيت نفد يوم ٧ كانون ١/ ٨٥، وتركت زوجها الى الأبد، وعلقت على ذلك قائلة: شعرت وكأن عالمي قد انهار تماماً، لقد رأيته وهو يهوي، ولم يكن هناك أي شيء استطيع عمله، واعتقدت انني سأهوي معه وتكون نهايتي، أو أدع الأمر الى نهايته المحتومة «الطلاق»..



هذه المجموعة تعبر تماماً عن التوجه العصري في هذه الآونة على الاقل، فالبذخ في الاقمشة الفاخرة لبيوت الازياء الراقية، والمصممون يبتكرون ازياء مستوحاة من لوحات غير عادية يمتزج فيها القديم بالحديث، والمطرزات ظاهرة مشتركة في الازياء الثلاثة التي اخترناها لك سيدتي.

ويقدر عدد النساء اللواتي يتعاملن مع هذه المجموعة بـ (٢٠٠) الى (٢٥٠) امرأة من كافة انحاء العالم، وبالنسبة لهذه المجموعة الصغيرة من النساء الذكيات، ورفيعات الشأن، فان «كوبتور» تمثل آخر صيحة في عالم الازياء.

الشيء المؤكد في هذه المجموعة النادرة ان كل قطعة تمثل تحفة فريدة من نوعها، وقد صممت على ارضية من الاقمشة الغالية والغنية باعمال التطريز المنمق والزخرف، ونقدم لك سيدتي نماذج من هذه المجموعة:

ذات التصاميم السخية عادة، مع مطرزات لاثوابها المزخرفة بالورود والازهار.

* وللسيدة الباحثة من الاناقة نقدم هذا الزي المكون من صدرية سوداء بدون اكمام ومزينة بازرار ذهبية على شكل زهور، وتنورة بيضاء شفافة مصنوعة من الحرير الصناعي وحذاء أنيق أبيض..

* وتهديك الممثلة جوان كولينز المعروف بأنها اشهر النساء اناقة في العالم فستاناً ابيض لسهراتك المسائية الحالمة تزين اذنيها اقراط مصنوعة من اللؤلؤ المزركش.

* اما «بيت بالمين للازياء» فيقدم الاناقة المكبوتة على شكل «سترة للمساء» مطرزة بخيوط فضية وتلبس معها سراويل بسيطة من الموسلين.

«سيدتي: هذه النماذج الثلاثة، نقدمها لك للاستنارة برايك، وحوادث الساعة في انتظار اي ملاحظة او اي اقتراح او سؤال، وسنعمل دائماً على خدمتك في احدث ما توصلت اليه دور الازياء في العالم».

الزوج فاشل.. والام وابنتاها في حضن الوزير المخادع!!

لا يزال مسلسل الفضائح البريطاني يتوالى ويعصف بالحكومة التي تتعرض لاهتزازات شديدة بعد تكرار الصحافة العالمية نشر قصص الغراميات الجنسية لاعضاء حزب المحافظين.

صاحب الفضيحة في هذا التقرير المليونير الشهير والوزير السابق في حكومة ميجر وعضو كبير في حزب المحافظين «الن كلارك» ٦٦ عاما الذي يعيش مع زوجته جان منذ خمسة وثلاثين عاما في قلعة «سالت وود» بمقاطعة كنت، له ولدان احدهما طيار هيلوكبتر في بحر الشمال والاخر يعمل كحرس انقاذ خدم في حرب الخليج.

ورث حوالي ٤٠ مليون جنيه استرليني من والده «كنيث كلارك» الذي امتلك اراضي شاسعة في منطقة «بيسلي» في اسكوتلندا واصبح وزيرا حكوميا عام ١٩٨٣ ولكنه نال شهرة عالمية اكبر عندما اصبح وزيرا لمشتريات الدفاع عام ١٩٨٩.

وبدأت القصة عام ١٩٩٢ عندما سلطت الاضواء على «فضيحة» بيع السلاح للعراق وانكرت الحكومة علمها بالصفقة واغلق ملف التحقيقات حينذاك واضطر الى تقديم استقالته في فبراير ١٩٩٢.

استغل كلارك نفوذه الوظيفي لتحقيق رغباته الجنسية ونزواته الطائشة ومارس ضغوطات شديدة ضد نساء عائلة القاضي «جيمس ماركس» الذي كان اقرب اصدقائه منذ سنوات الشباب، واستخدم احيانا اوراق مجلس العموم لارسال مجموعة من الملاحظات الجنسية الى السيدة فاليري ماركس وابنتيها اليسون وجوفين وقد استخدام كلارك طرقا ملتوية لممارسة العابه الجنسية ولكنها لم تكن كافية واستخدم وسائل قذرة لتحقيق اهدافه الشيطانية، كما وصفته فيما بعد.

تصرح السيدة فاليري قائلة: تزوجت جيمس عام ١٩٦٤ ومنذ تلك اللحظة قابلت الن كلارك عندما كان يتردد لزيارتنا، التقيته في لندن مرة اخرى في منزل جروسفنر، كان وقتها محاميا شابا كزوجي، ومن تلك اللحظة اكتشفت انه رجل غير عادي كان لدي ثلاثة ابناء، هم «الكسندر» البالغ ثلاث سنوات الذي كان مصابا بداء الربو، وابنتاي «جوزفين» و«اليسون».

تعددت لقاءاتنا سويا بدون علم زوجي وعلى مدى سنوات، ودعاني مرة الى منزله في «ربنلاف جاردنز».. ثم بدأ يمارس الجنس معي في شقته بمنطقة الباني في شارع بيكاديللي

وعندما اصبح وزيرا عام ١٩٧٤ فضل البقاء بالفراش معي على حضور مناقشة لمجلس العموم ولازلت احتفظ برسالة التوبيخ التي ارسلها نائب المجلس الى كلارك يستفسر فيها عن غيابه تلك الليلة.

كنا نجتمع مرتين في الاسبوع، عادة يكون اللقاء في المساء، عندما يكون زوجي منشغلا في قضية هامة، وفي عام ١٩٧٧ وقعت عينيه على ابنتي «جوزفين» و«اليسون» ولكنني لم افهم ما يدور في عقله، وفي هذا الصدد، تقول جوزفين..

اتذكر عندما كنت بالغة انه كان يتحسس اجزائي الخاصة بكلتا يديه، كنا نضحك على تلك الافعال عندما كنا صغارا، كوننا كنا نجهل ما يخطط لنا عندما نكبر، لقد اعجبنا بمنصبه الاجتماعي وشخصيته الرائعة وحديثه الهادىء الرصين.

ازدادت الامور سوءا عندما اكتشفت زوجة القاضي وعشيقة الوزير انه يمارس الجنس مع ابنتيها، كان شيئا مقززا بالنسبة لها، في بداية حياتها مارس معها الجنس بالقوة، والان خطف منها اعز مخلوقتين لديها.. وقد استغل غيابها عندما كان يعاني ابنها الكسندر من الربو فقررت الهجرة مع زوجها الى جنوب افريقيا وبقيت جوزفين واليسون في بريطانيا لانهاء تعليمهما الدراسي، كانت تزور لندن مرتين بالعام، عام ١٩٧٩ ارسل اليها الوزير الن كلارك الكلمات التالية: اعتقد انك يجب ان تفهمي انني امارس الجنس مع ابنتيك جوزفين واليسون، عندما احست فاليري بالخديعة الكبرى التي لم تخطر على بالها.

المرة الاولى التي مارس فيها نفوذه على ابنتها جوزفين كانت عام ١٩٨٤ عندما كان وزيرا حديث العهد في حكومة تاتشر ومن اقرب اصدقائها، ومن صفاته انه كان يفضل التعري امام الفتيات والظهور بملابس قذرة بالمنزل وممارسة الجنس بطريقة مجنونة.

في اواخر الثمانينات عندما عادت العائلة من جنوب افريقيا، والتقت «الام» على طلبه في تناول العشاء في شقته، ثم عرض عليها ممارسة الجنس معه.

وتضيف الام: لقد صارحني بعزمه على نشر مذكراته ولكن اشترطت عليه عدم ذكر اسمي او ابنتي في المذكرات ولكنه كان متقاعسا فيما ان نشرت بمقالة في كتيب تاوق».

كلارك مع زوجته جين

فوجئت باشارات مغلوطة الى فاليري وجوزفين، كنت محرجة في اختيار زوجي ولكنه اكتشف الحقيقة، فقد كان يعلم ان صديقه مريض جنسيا ومصاب بمرض القلب.

وتطرق الن كلارك في مذكراته الى تفاصيل علاقته بنساء العائلة رغم ان بعض الكلمات تخدش الحياء، ولكن زوجها القاضي تفهم الموضوع كون الوزير مبالغ الذكر، مارس معهما الفعل الجنسي بالاكراه، ولم يكن امامهما الا الرضوخ لنزواته المجنونة.

تحاول فاليري نسيان الماضي الاليم الذي دمر حياتها ومستقبل اسرتها ولكن الجرح كما تقول: كفيل بفضح الجرح.

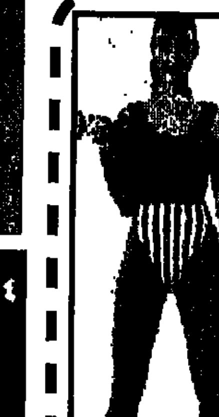
تمارين رياضية للمبتدئات

بهذه الطريقة يكون قوامك رشيقاً وجميلاً

قدمنا لك سيدتي في العدد الماضي الطريقة المثلى لعمل المساج، وتالياً نقدم الطريقة المثلى للقوام الرشيق... فتابعي هذه التمارين

١- لفة العضلة





انتصبي ارضاً مثبتة قدميك، وذراعاك بمعزل عن الامتداد واحني ركبتيك قليلاً واتركي كتفيك للاسفل.

امسكي على الكرتين الحديديتين بكلتا معصميك نحو الامام ثم ارفعي الذراع باتجاه الكتف، اخفضي ببطء بينما ترفعين ذراعك اليسرى، كرري رفع وتخفيض ذراعيك اربع مرات.

٢- رفع الذراع:



انتصبي في نفس الموقع ومع التحكم بالكرات الحديدية يستقر المعصمان باتجاه الفخذين، ثم ادفعي الكوعين للاعلى باتجاه طول الكتف، ارفعي الكرات الحديدية مع طول الصدر للاعلى، اخفضي وكرري المحاولة أربع مرات.

٣- رفع الذراع للاعلى:



استخدمي كرة حديد واحدة، ثم انتصبي بركبة منحنية، بينما تمتد القدم الاخرى خارجاً، والقدم باتجاه الزاوية اليمنى وعقب القدم على الارض.

ميلي نحو الامام مع وضع راحة اليد على الركبة، وامسكي الكرة الحديدية باحدى يديك للاعلى نحو الكتف بواسطة انحناء الذراع ودفع الكوع عكس الاتجاه.

٤- التمدد ارضاً





امسكي بالكرة الحديدية بكلتا يديك، تمددي على ظهرك مع انحناء الركبتين وقدمك بمعزل وعقب قدمك للاسفل، مدي ذراعيك نحو الخارج وللأمام قرب الرأس وامسكي بالكرة الحديدية باحدى يديك ثم ارفعي ذراعيك ببطء نحو الرأس واحملي الكرات للامام قرب البطن والحفاظ على ذلك الوضع مستقيماً كافة الوقت.

كرري المحاولة اربع مرات.

جربي هذه التمارين، تحصلي على جسد رقيق ونفسية أرق!..

هل تساعد اليوجا على منع آلام الظهر؟



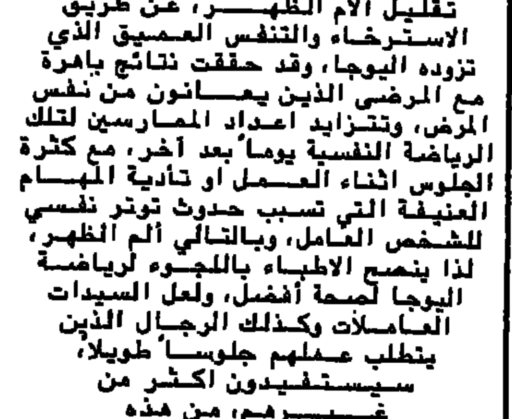
صرحت اخر الاوساط الطبية ان ممارسة تمارين اليوجا بصورة سليمة، ربما تساعد على تقليل الام الظهر، عن طريق الاسترخاء والتنفس العميق الذي تزوده اليوجا، وقد حققت نتائج باهرة مع المرضى الذين يعانون من نفس المرض، وتتزايد اعداد الممارسين لتلك الرياضة النفسية يوماً بعد آخر، مع كثرة الجلوس اثناء العمل او تأدية المهام العنيفة التي تسبب حدوث توتر نفسي للشخص العامل، وبالتالي ألم الظهر، لذا ينصح الاطباء باللجوء لرياضة اليوجا لصحة أفضل، ولعل السيدات العاملات وكذلك الرجال الذين يتطلب عملهم جلوساً طويلاً، سيستفيدون اكثر من غيرهم، من هذه الرياضة

* كيف تحصلين على اظافر جميلة بدون استخدام الطلاء

نقدم لك سيدتي تالياً افضل الوسائل للعناية بالاظافر وجمالها الاخاذ:







١- استخدمي دائما فرشاة اظافر صغيرة مع الصابون وماء دافئ لتنظيف ما تحت الاظافر بحركات دقيقة ولا تنبشي اظافرك بالمقص أو ما شابه.

٢- ابردي اظافرك بدقة، واستخدمي الجانب الخشن من المبرد اذا كانت اظافرك حادة.

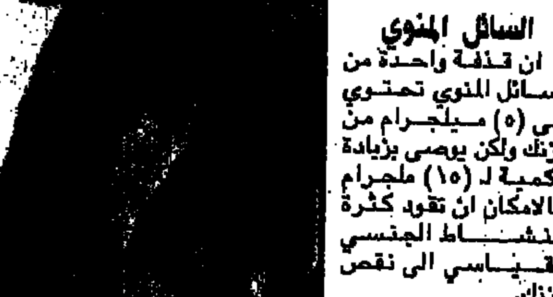
٣- حاولي قص الاجزاء الخارجية المتبقية من الجلد في كل اظفر على حدة، ثم استخدمي عصا صغيرة من المطاط لفتح الاظافر من النهايات.

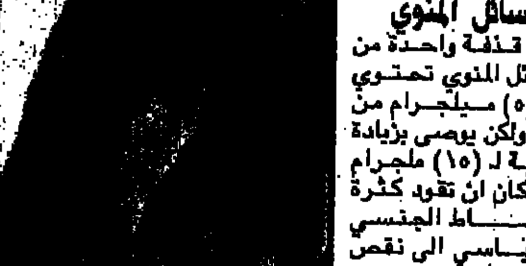
٤- ملسي اية ارتفاعات بعاقل الاظافر ثم استخدمي الجانب الاملس لتلمعه.

٥- استخدمي قلم الاظافر الابيض لتلوين الجانب السفلي من الاظافر ولتبدو اكثر نظافة ولمعاناً واطول.

وبعد هذه النصائح العلمية، تستطيعين ان تزعمي ان لك اظافر جميلة تزين كفك الاجمل.

لسلامتك وسلامة طفلك.. اقرئي هذا الخبر





السائل المنوي

ان قذفة واحدة من السائل المنوي تحتوي على (٥) ميلجرام من الزنك ولكن يوصى بزيادة الكمية لـ (١٥) ملجرام وبالامكان ان تقود كثرة النشاط الجنسي القياسي الى نقص الزنك.

أحدث خبر طبي في بريطانيا يصرح قائلاً: اذا بلغ التهيج الجنسي للرجل مرتين أو ثلاثة باليوم، ستنفد مادة الزنك كونها تلعب دوراً حيوياً في اعادة الانتاج.

حافظي على عينيك من شمس الصيف الخطرة:



ان التعرض لاشعة الشمس كثيراً خاصة في فصل الصيف من الاشياء المضرة جداً لجسم الانسان لان العيون بالذات جزء حيوي حساس لأشعة الشمس، ولا ننسى ان الاشعة الضارة الناتجة عنها كالاشعة تحت الحمراء المعروف عنها اثرها الحارق للجلد، وقد تكون معرضة لسرطان الجلد.

إما الاشعة فوق البنفسجية فهي الاشعة الضارة جداً بالعيون، اذ ان نفاذ هذه الاشعة الى العصب البهوي لمدة تتراوح بين خمس وعشر دقائق يؤدي الى العمى التام غير القابل للتراجع، واكثر حالات العمى الناتجة عن الاشعة فوق البنفسجية تلاحظ بعد حدوث كسوف في الشمس، اي عندما يستر القمر الشمس.

ونستخلص في ذلك ان حماية العيون من اشعة الشمس صيفاً أمر حيوي وذلك باستخدام النظارات الملونة مع تجنب التعرض الدائم للاشعة الشمسية!

مرض السفر

سر المرأة وجمال شعرها

المرأة ادركت منذ بدء الخليقة السر الكامن في شعرها

■■ لولا شعرها الغزير، ومعرفتها لهذا السر، لكان على الآلهة «إيزيس» ان تكابد المشاق قبل ان تعيد «اوزيريس» الى الحياة... لكن ادراكها لهذه القوة الخفية دفعها الى هز شعرها فوقه فحمته من مصير محتوم...

لعل هذه النبذة من الاساطير وحكايات الجنيات، تسلط الضوء على اجمل ما يميز المرأة - حتى الآلهة الاسطورة - الا وهو السر المستوطن في شعرها...

وما كان لشعر المرأة اللماع «قديماً» ان ينبت من جذوره مخصوبة لولا فروة الرأس السليمة. هذا، وتولي النساء، في ايامنا هذه، عناية خاصة بالشعر حتى اطرافه وبفروة الرأس، كجزء مهم من لياقتهن المتكاملة، ويزعم «جيمس فيرا» - نائب رئيس مجموعة «لوريال» ومديرها الفني - انه اذا كانت فروة الرأس لا تؤدي دورها بشكل صحي ولائق، فهناك مشكلة حتماً، لانها تعكس الانتهاكات الخارجية والداخلية، ومنها مثلاً الحمية المبالغ فيها او غير الملائمة، او الآثار الجانبية للادوية، كما ان الفروة تعكس الضغوط العاطفية والجسدية والعقلية، وغالباً ما يظهر ذلك كجروح وجفاف في فروة الرأس ترافقه حكة دائمة.

ومن جهة اخرى، تؤكد «كارلا هيريفورد» - المديرة المساعدة لمعهد الجمال ومساحيق ومستحضرات العناية - ان حك فروة الرأس بكثرة، يمكن ان يسبب بثوراً وتقرحات دائمة، خاصة اذا ما تم ذلك بالاظافر الحادة او ما شابه.

والمنتجات التجارية المخصصة للعناية بالشعر واتحسين اداء فروة الرأس، موجودة في الاسواق من ثمانينات القرن التاسع عشر، اذ قام الطبيب البريطاني (و. فرانك باركر) بتطوير مجموعة من المراهم المستخلصة من مواد طبيعية، كالأصباغ والشامبوات، ومستحضرات اخرى (للعناية) من الاعشاب الطبيعية وذلك لمعالجة الشعر وفروة الرأس، ثم افتتح «باركر» مدرسة في مدينة نيويورك، وقام بتدريب الصبايا، وأرسلهن في جولات الى المؤسسات التجارية المتخصصة في مواد التجميل لعرض وسائل باركر في معالجة الشعر امام الزبائن.

وفي أواخر القرن الماضي، ظهر بعض المنافسين في هذا المجال. وأهمهم «جون بريك» - وكان قبل ذلك يعمل في مصانع الورق في سبرينغ فيلد، ماساشوستس - وقد اجرى تجارب على مواد علاجية ومستحضرات لفروة الرأس، وطور خطاً جديداً اشتهر باسمه، لانتاج الشامبوات ومواد العناية، وقد ترسخت منتجاته في اذهان الناس «بفتاة بريك الجميلة» وتسريحتها الرائعة.

وقام «اخصائيو كينفسلي» حديثاً بفحص فروة الرأس والشعر، وبتحليل اي «حالة» بتحديد دقيق للمواضع الاساسية، ويواجه كينفسلي حالياً صعوبة في رفض اي زبون، ويستقبل حالات كثيرة تطلب المعالجة، لكن معظمها ينشد المساعدة الوقائية، ويوصي كينفسلي بجلسة واحدة كل شهر ما لم تكن هناك مشكلة حقيقية وجدية، لكن معظم الناس «يدمنون» الجلسات، وبعض النساء ينتابهن القلق عندما يخبرهن كينفسلي بانه لا ضرورة هناك للجلسات العلاجية المكثفة.

كما تتوفر المعالجة الاكلينيكية لفروة الرأس والشعر في «مراكز ج. ف. لازارتيغ» في نيويورك وباريس، حيث يستعمل الفنيون اجهزة ووسائل تقنية متطورة لدراسة الشعر وتقييم الفاعلية، وفي هذا الخصوص لاحظ «فرانك بروكوبيو» المستشار الفني لمركز لازارتيغ، ان الزبائن المحتملين يعرفون مقدماً ما يمكن توقعه، فنسبة من كل مئوية زبائن جدد يأتون ولديهم مشكلة ما تتعلق بشعرهم، والاجراء العلاجي لدى مراكز لازارتيغ يكون بتنظيف كامل لفروة الرأس والشعر لمدة ساعتين تقريباً، تليه عملية مساج كاملة، ومن ثم معالجة بمواد منشطة ومغذية.

ولقد توصل «بي. فيليب» - احد الذين يهتمون بالشعر وفروة الرأس المشهورين - الى ان انتاج مستحضرات لمعالجة فروة الرأس، تحتوي على عدة مناصر يتم استخلاصها من مواد حقيقية كالنسغ اللاذع (المعروف بتأثيره المخدر على العقل الواعي) والذي يساعد في ازالة اي بقايا متراكمة على جلدة الرأس مثل بقايا الشامبو، ومواد المعالجة وبقايا المنتجات التي تساعد في تصفيف الشعر.

اما صالونات «افيدا» للعناية بالجمال فتعالج زبائنها بوسائل تريحهم وتخلصهم من الضغوط، وصيغة «افيدا» هي المسلك الصحيح كما يعتبرها البعض لانها تربط بين «سقوط الشعر وتقصفه» وبين الضغوط والانفعالات التي يعيشها الانسان، وتقول الدكتورة «هيريفورد»: «عندما تسقط الشعرة والبصيلة معاً، فان ذلك يرجع عادة الى شكل ما من اشكال الضغوط».

وتوجد وسائل شرقية للعناية بفروة الرأس تشجع على الاسترخاء ولها اثر علاجي، مثل طريقة «شياتسو» التي تركز على البؤر وممرات الجسد التي تتدفق من خلالها القوة والطاقة، وتقوم المعالجة بهذه الطريقة على تصفيح مسارات التزود بالطاقة وازالة الموانع.

وتقول «اتينا تيال» من مركز أتينا للعناية بالجسد والجلد في نيويورك (وكانت قد امضت بضع سنوات في دراسة طريقة «شياتسو» في الولايات المتحدة واليابان):

«عندما اقوم بعمل المساج، فانني ارغب بلمس الجسد، والعقل، والروح، وعندما ابدأ بتمسيج رأس الزبون، اي زبون، فانه لا يرغب ابداً بتوقفي».

وقد تكون هناك حكمة وراء ربط الشرقيين وفلاسفتهم النساء بشعورهن او هدمه مع التحكم بالقوى الكونية من حيث الخلق او التدمير.

هناك سيدتي (٨٠٬٠٠٠) سبب لاهتمامنا بصحة شعورنا وفروة راسنا، ففي كل مرة يوجد (٨٠٬٠٠٠) الى (١٢٠٬٠٠٠) غمد شعرة وبصيلة، وبينما يسير نمو الشعر في دورة متواصلة ومتجددة، فان فروة الرأس لا تتجدد

هؤلاء الفتيات لماذا يضعن المكياج؟؟

● استطلاع: لانا عطيات
● تصوير رضوان النسور

في استطلاع أجرته حوادث الساعة مع عدد من الشابات الاردنيات في مختلف المناطق حول قضية تتعلق بالمظهر العام والشكل الخارجي للفتاة من ناحية: لماذا تتجمل فتياتنا، ولمن، ومتى تتجمل.. كانت لنا هذه اللقاءات والاجابات المختلفة:



جمانة مطر

هناء الشكعة

داليا الفار

دينا ابو طوق

■ الآنسة ليانه مسمار تبلغ السابعة عشرة من عمرها قالت: انا شخصياً لا أحب ان اضع مساحيق التجميل على وجهي لانني أشعر بأنها تغير من الشكل الطبيعي للفتاة، ولكن رغم انني لا احبها إلاّ ان المجتمع احياناً يتطلب من الفتاة وخاصة بعد بلوغها ان تضع المساحيق، واعتقد ان سبب ذلك هو شعور المجتمع ان الفتاة قد كبرت وان عليها ان تعرض نفسها للغير حتى تحوز على رضى الجميع.. واضافت:

اضطر أحياناً ورغماً عني وليس برضاي أن اضع مساحيق على وجهي عندما تكون لدينا مناسبة عائلية او اجتماعية ولكن ابقى طوال الوقت غير مرتاحة

■ الآنسة دينا ابو طوق، والبالغة من العمر السابعة عشرة وهي من منطقة تلاع العلي قالت:

أنا احب وضع المكياج على وجهي لكي يصبح شكلي جميلاً ومرتباً، خاصة عندما أخرج من البيت او تكون لدي مناسبة اجتماعية فيها عدد من الفتيات، واعتقد ان سبب ذلك هو رغبة الفتاة بأن تكون أجمل واحدة في المناسبة وتحوز على رضى الجميع.

وبالنسبة لي فانا لا اضع مساحيق على وجهي في البيت نهائياً لأنه لا يوجد من حولي سوى اهلي ويشاهدونني يومياً ولا داعي لان اضع لهم «مكياج» واتعب نفسي.

وعلى الفتاة أن لا تنسى نظرات اعجاب المجتمع بها لان كلمات المدح والاعجاب تحتاج لها اي سيدة في العالم.

■ أما السيدة سمراء عيسى البالغة السابعة والعشرين عاماً «متزوجة» ولديها طفل، فتقول:

عندما كنت فتاة عزباء كنت اضع المساحيق على وجهي بشكل ملفت للنظر، بالاضافة الى اهتمامي الزائد بمظهري الخارجي لدرجة أنني كنت أصرف اموالي ورواتبي على الملابس والعطور ومساحيق التجميل وكل ذلك من اجل ان الفت نظر من حولي واسمع كلمات الاطراء وأسعد لسماعها..

اما عندما تزوجت وانجبت طفلاً فقد اصبح اهتمامي يتناقص.. وهذه هي حال الدنيا.

■ وقالت هناء الشكعة والبالغة من العمر واحداً وعشرين عاماً، وتبدو وكأنها خارجة من صالون للتجميل، حيث كان مظهرها الخارجي يوحي باهتمام شديد.. قالت:

انا شخصياً اتجمل لارضاء نفسي وارضاء الآخرين ايضاً لانني حين أرضي من حولي اشعر براحة نفسية وخاصة عندما يكون مظهري ملفتاً للنظر..

■ وقالت الانسة غدير محمود «١٧» عاماً انها لا تتجمل للناس ولا تريد ان تلفت انتباه أحد لأن ما يهمها هو صديقها فهي تتجمل عندما تريد ان تقابله، واضافت انه لو طلب منها زوجها في المستقبل ان لا تضع المساحيق فسوف تسمع كلامه لان المهم عندها رأي ونظرة زوجها لها.

■ وقالت الانسة خلود الخضراء سكان عمان الغربية وتبلغ من العمر عشرين عاماً:

انا اتجمل لانني حين أرى نفسي جميلة ومرتبة ترتاح نفسيتي وارى نفسي بمظهر يلفت أنظار الجميع ويحوز على اعجابهم..

ولو ارتبطت بشخص ورفض فكرة المساحيق فسوف اتفهم الموضوع واحتويه خوفاً من المشاكل.

وكانت اجابة الانسة سلوى العلي والبالغة من العمر ثلاثة وثلاثين عاماً:

ان اهتمامي بالمكياج حديث جداً فعندما كنت في الخامسة والعشرين من عمري كنت لا اضع اي نوع من مساحيق التجميل ولكن بعد ذلك أصبحت اشتريها واتعلم كيفية استعمالها واقرأ اخر صيحات الموضة وذلك من اجل ارضاء والدتي التي تحاول دائماً ان تظهرني بمظهر لائق وجميل يحوز على ثقة واهتمام الجميع.

انقاضى راتباً يصل الى ١٠٠ دينار، أصرف منه شهرياً ٧٠ دينار للملابس وللمكياج ولا يبقى لي الا ثلاثون ديناراً للمواصلات.

■ وقالت سهام محمد والبالغة من العمر ثلاثين عاماً:

انا سأتكلم بصراحة: فأنا مثلي مثل أي فتاة نحاول ان نلفت نظر الجميع وخاصة الشباب، واننا حين نسمع كلمات الاطراء والاعجاب ننتعش وتتحسن نفسيتنا ونصبح أكثر ثقة بانفسنا.

وحتى لو تزوجت فلن يقل اهتمامي بنفسي بل سيزداد لكي احوز على اعجاب زوجي كي لا ينظر الى غيري، ولا يرى غيري أجمل وافضل مني..

انا شخصياً اعمل موظفة في دائرة حكومية واتقاضى راتباً يبلغ ١٢٠ ديناراً، واصرف حوالي «٨٠» ديناراً شهرياً على مكياجي وملابسي..

■ أما رانيا زعيتر ٢٤ سنة فقالت: انا شخصياً لا احب المكياج ولكن فيما لو كان لدي مناسبة اجتماعية فإنني اضع المساحيق على وجهي وفي ذلك اظهار لشخصيتي.

■ وقالت سعاد شنابلة: «٢٨» سنة ومتزوجة، انا اضع المساحيق من اجل ان اجعل يومي منعشاً وجميلاً كمظهري، ولا يوجد اي اختلاف بين اهتمامي بمظهري في البيت لزوجي، وبين اهتمامي حين خروجي من المنزل ففي الحالتين أرضي زوجي ونفسي والمجتمع..

غير ان مشاكل الحياة الزوجية كثيرة تجعلني احياناً اتجاهل بعض الاهتمامات الشخصية..

■ غير ان ميرفت حسن «٢٤» سنة قالت: انا لا احب المكياج واشعر ان شيئاً غريباً يوسخ بشرتي واتضايق منه، ولكن والدتي تجبرني على وضعه وخاصة عندما أريد ان اذهب لحفلة معها، واعتقد ان امهاتنا يحاولن ان يلفتن الانظار لبناتهن.

اتمنى ان اتزوج شخصاً لا يحب مساحيق التجميل ولكن هذا لا يعني عدم اهتمامي بطريقة تسريح شعري او ترتيب ملابسي ففي ذلك ارضاء لنفسي ولراحتي النفسية.

■ الانسة لما السمهوري: انا انسانة مزاجية الى ابعد الحدود فعندما اكون غضبانة اقف امام المرآة واضع مساحيق صارخة على وجهي وبطريقة احاول بها تفريغ شحنة الغضب في داخلي وعندما أهدأ ابدأ بالضحك على نفسي وعلى طريقة وضع المساحيق..

احياناً تجدونني جميلة جداً ومرتبة وانيقة واحياناً أخرى أبدو وكأنني بائعة بسطات..

ولو تزوجت شخصاً عليه ان يتحمل ذلك ولو طلب مني ان لا اضع «مساحيق» فسوف أطلب الطلاق فوراً لانه في نظري سيصبح انساناً ناقص الشخصية، يحاول ان يفرض وجهة نظره علي..

واود ان اقول اننا كفتيات نضع المساحيق لاننا متأكدات ان الشباب تعجبهم الفتيات اللواتي هن «على اخر صرعة».

■ اما الانسة عبير حسونة ١٧ سنة فقالت: بالنسبة لي المكياج شيء ضروري ولازم، ولا يأتي يوم لا اضع منه مساحيق على وجهي وسوف تستغربون لو قلت لكم انني استعمل مساحيق التجميل واهتم بشكلي ومظهري الخارجي بشكل ملفت للنظر ايام الامتحانات رغم انني لا ادري ما السبب، ولكن هذه هي الحقيقة.

■ واختلفت وجهة نظر الانسة جمانا مطر والبالغة من العمر ١٨ سنة قائلة:

انا لا احب المساحيق الصارخة ومكياجي بسيط جداً حتى انه نادراً ما يبدو انني استعملها.

■ وقالت الانسة داليا الفار ١٩ سنة: انا اتجمل لنفسي وللمجتمع ايضاً لان اعجاب من حولي بمظهري وبطريقة مكياجي ولباسي يزيد من ثقتي بنفسي..

واعتقد ان المكياج يزيد ٥٠٪ من جمال الفتاة..

ورغم انني لا اضع مساحيق التجميل بكثرة على وجهي إلا انني في بعض المناسبات استعملها بشكل ملفت حتى ابدو اجمل الموجودات.

■ وأكدت الانسة علياء الصمادي ١٩ سنة وكان يبدو عليها انها ترتدي ملابس ملفتة للنظر وتدل على تأثير الطابع الغربي في شخصيتها، وقالت: ان المكياج في حياتي شيء لازم وضروري مثل الهواء والطعام والماء وانا متعودة حتى في البيت ان اضع المكياج..

ولو طلب مني زوجي مستقبلاً ان لا اضع المكياج فسوف ارفض لان حياتي لا تنتهي بمجرد اقتراني بشخص معين، بل ان ارضاء المجتمع بشكل جزءاً كبيراً في حياتي.

■ وقالت مها شنابلة ٢٧ سنة: اعتقد ان شكل الفتاة وطريقة مكياجها يعكسان الحالة النفسية التي تعيشها، فأنا شخصياً عندما أكون زعلانة او مريضة لا اضع المساحيق ولا اهتم بمظهري.

الله لا يصبّحك بخير.. لازم تسمّي لي

وبعد

الخيانة الزوجية

اجابات جديدة على تساؤلات حوادث الساعة:

الخيانة الزوجية بين قسوة الرجل.. وانتقام المرأة!!

أثرنا في العدد الماضي مشكلة الخيانة الزوجية وسلطنا الضوء على العديد من جوانبها واسبابها من خلال تحليلات الأساتذة المختصين.. ونواصل الموضوع في هذا العدد بنشر الجزء الثاني والأخير منه، داعين القراء الاعزاء الى التكرم بموافاتنا بآرائهم حول الموضوع وما قيل فيه.

د. سليمان الريحاني: المتبجح بعلاقاته رجل ساقط!

الحب والخيانة

أشارت د. العامري الى ان الحب له اثر في تخفيف احتمالات وقوع الخيانة الزوجية، ويشاركها هذا الرأي الاساتذة الآخرون، لكنها أضافت قائلة: «قرأت لباحث تونسي ان العلاقة الرومانسية بين الاثنين تنتهي عند اول جماع، وتحل محلها اللذة، والمتعة.. فيبدأ كل منهما الشعور بالتمايز، فيرى الرجل زوجته كأنها «شيء» دونه، يحقق لذته، ويكفيه حاجاته، وبعد الانجاب، تصبح «أم ولده»، لها واجباتها ومشاغلها، ويكيف حياته في البيت تبعاً لذلك، في حين يبدأ البحث عن علاقات أخرى تحقق له، كما يظن ما أزاله عن زوجته من صفات، وتدريجياً تتحول الاسرة الى مجرد شبح، مجرد هيكل».

واذا كان الحديث عن التكافؤ في المستوى الاجتماعي والثقافي والاقتصادي معروفاً بين الناس جميعاً، وكان الحديث عن التلاؤم في العمر، نسبياً، دارجاً في المجتمع، فإن كثيراً من جوانب التكافؤ مهملة، ولعلك تستغرب حين تستمع الى احدهم يتحدث عن التكافؤ الجنسي، وضرورة تحققه بين الزوجين ايضاً، بل يرى د. فارس حلمي جبر «علم النفس» ان هذا الجانب من التكافؤ، اذا لم يتوفر، يشكل خطورة على الزواج، ويرفع احتمالات خيانة أحد الزوجين. ولهذا الجانب علاقة وثيقة بالتكافؤ في العمر، وتقول د. أروى: «ترى الفارق في العمر بين الزوجين كبيراً أحياناً، وهذا يفرض اختلافاً في فهم الجنس عندهما، فمثلاً لو تزوج شاب مراهق من فتاة تكبره في السن قليلاً، فمن المؤكد انه لا يعرف عن متطلبات زوجته جنسياً، وان عرف فهو لا يكترث الا لما يريده هو، فلا تستغرب فشل كثير من حالات الزواج التي تكون في مثل هذه الحالة، فالزوج هنا لا يعرف عن الحياة الجنسية شيئاً، بل حتى ولا العائلية. ونعرف ايضاً ان القدرة الجنسية للانسان تبدأ بالتناقص تدريجياً مع الزمن، فلو تزوج ابن ٤٠ عاماً من فتاة عمرها «٢٢» سنة مثلاً، فمن المؤكد ان قدرته بعد ٢٠ عاماً ستكون غير قادرة على الوفاء بحاجتها وهي ابنة ٤٢ سنة، وقد يدفع ذلك الى الخيانة».

ويضيف د. سليمان الريحاني بعداً آخر للتكافؤ، وهو ضرورة إحساس كل منهما بحاجة الآخر الجنسية، «فاذا اهمل طرف حاجة الطرف الثاني جنسياً، بالإضافة الى حاجات أخرى، كالملاطفة والاحترام والحب والوفاء بمتطلبات الحياة، ووجد الطرف المهملة حاجاته شريكاً يلبي له تلك الحاجة، اصبحت إمكانية الوقوع في الخيانة اكبر».

واذا كانت المطالبة بضرورة إجراء فحص طبي للزوجين قبل الزواج، لها ما يبررها، للوقاية من مخاطر كثيرة قد تظهر بعده، وهي تتعلق بالصحة والانجاب، فهل يمكن المطالبة بضرورة إجراء فحص نفسي للزوجين قبل الزواج، للوقاية من مشكلات خطيرة قد تظهر بعد الزواج، وتؤدي في معظمها الى انهيار الاسرة؟ هذا الكيان الذي نسعى جميعاً الى صيانته والمحافظة عليه قوياً متماسكاً!.

الخيانة... والرجولة... والجمال

قد لا نستطيع ايجاد مبرر واحد للخيانة الزوجية، ولكن اسباباً كثيرة تدفع اليها تطفو على السطح كلما اعدنا النظر في القضية، وقد نتفق على بعض الاسباب، ونختلف على كثير منها، ومن تلك المتفق عليها ان بعض الرجال والنساء يحملون في ذواتهم عقداً نفسية، اخطرها احساس احد الزوجين بالرجولة الزائدة، أو الانوثة المفرطة.

وفي التعليق على هذا الجانب يرى د. موسى شتيوي «ان بعض الرجال يرون رجولتهم تتأكد كلما ازداد عدد النساء اللواتي يمارسون معهن الجنس، وترى بعضهم يتفاخر بذلك امام اصدقائه، فهو «فحل» أو «ديك»، أو...، وبعضهم لا يزني، وانما يحاول تأكيد تهافت النساء عليه، فيجعل من نفسه «دون جوان» المنطقة، الخبير في شؤون وإسقاط النساء في حباله، وهو في الواقع لا يستطيع ان يلبي حاجات زوجته في البيت في كثير من الحالات، «ديك عالفاضي»».

وتشير د. أروى الى القضية نفسها قائلة: «الثابت أن شهوة المرأة اضعاف شهوة الرجل، وهي قادرة على ممارسة الجنس مع زوجها مرات عديدة في اليوم، ونادراً ما تجد رجلاً قادراً على ذلك، فلماذا يبحث الرجل عن امرأة أخرى مع ان امرأته تستطيع تلبية حاجته؟ أن بعضهم يتفاخر بالتغيير، وبكثرة ما يلامس من اجساد، دون حياء، ويخون زوجته مع من هن اقل جمالاً وثقافة منها، اين المبرر لذلك سوى مرض نفسي؟

في حين يؤكد د. سليمان الريحاني ان حديث الزوجين عن حياتهما الجنسية يؤدي الى فشل الزواج، هذا امام الاخرين، «فالعلاقة الجنسية بين الزوجين خاصة، تختلط فيها العلاقة الجنسية بالعلاقة النفسية، ويجب عدم البوح بها، أو التبجح امام الاخرين كما يفعل بعض الأزواج، ولتعلم ان المتبجح بعلاقاته الجنسية إما كاذب يريد ان يخفي ضعفه الجنسي، وهذا الغالب، وإما ساقط لا يهتم من الدنيا إلا باللذة».

والغريب ان الاساتذة لم يتحدثوا عن امكانية خيانة الزوجة لزوجها لسبب نفسي شبيه بما تقدم! ورغم اننا لا ندرك السبب وراء ذلك، إلا ان المسألة قد تظهر في جوانب أخرى من حديثهم..

القسوة والانتقام

تقول د. أروى: «في احيان قليلة تكون الخيانة ردة فعل لخيانة الطرف الاخر، وذلك لا يمكن تبريره مطلقاً، وانا اتحدث عن المرأة بالذات في هذه الحالة، فالرجل لا يمكن ان يمارس الخيانة انتقاماً من زوجته الخائنة، بل ان ردة فعله الأولى هي قتلها، أو تكسيرها وطلاقها، والزوجة هي الاضعف جسدياً واقتصادياً واجتماعياً، لكنني اكرر ان هذه الحالات قليلة».

في حين يرى د. الريحاني انه «في أي حالة من حالات الخيانة الزوجية قد تفترض وجود رغبة في الانتقام من الطرف الاخر، بسبب الكراهية، او الرد بالمثل، والانتقام هنا هو رغبة في الاعتداء على حقوق الشريك النفسية والعاطفية، ويمكن ان تكون ناتجة عن اهمال مشاعر الطرف الاخر واحتياجاته، لكنها قليلة في الحالة الاخيرة، ولكن لا تنس امكانية توفر الفرصة لذلك ودورها في حدوث الخيانة»

ويعلق د. مجد الدين خيري «دكتور علم اجتماع» على ذلك قائلاً: يظن بعض «الرجال» في مجتمعنا ان القسوة في التعامل مع المرأة ضابط لها، ويصونها عن الوقوع في الزلل، ولكن ذلك غير صحيح أبداً، فالاحترام هو الذي يقوي العلاقة النفسية، ويقرب النفوس، والقسوة «العنف الجسدي والجنسي»، يخلخل المودة والمحبة، ويخلق الكراهية، ويرغب في الانتقام، الذي قد يجد متنفساً له في تبذير المال، او عدم القيام بالواجبات المنزلية، واحياناً يؤدي الى الخيانة الزوجية اساءة للطرف الاخر».

خاتمة

هذه الحلقة، والحلقة الماضية هما ابرز ما تطرق اليه حديث الاساتذة المختصين لحوادث الساعة، ونتمنى ان تكون الحلقتان قد سلطتا الضوء بشكل واف على اسباب الخيانة الزوجية التي باتت تشكل «هاجساً» للرجل والمرأة على حد سواء... ونعيد الدعوة التي وجهناها لاعزائنا القراء.. في ابداء ملاحظاتهم، وأسئلتهم، ونحن على استعداد لنقل آرائهم وتساؤلاتهم الى الاساتذة المختصين، لتساهم معاً في «توعية» بعضنا البعض، وبالتالي نقي المجتمع من أي سوء..

د. أروى العامري: الرجل الخائن مريض نفسياً!

د. موسى شتيوي: بعض الرجال «ديوك ع الفاضي»!

د. مجد الدين خيري: القسوة على المرأة قد تدفعها إلى الانتقام!



نجوم يكتبون

بقلم: عماد رشاد - القاهرة

هذه أول كلمات ارسلها اليكم.. ولا ادري حتى الان كيف ساخاطبكم.. ولكن يتملكني الان احساس خاص واشعر انني اتكلم معكم من صالوني الخاص.. كلاماً صادقاً ونابعاً من القلب وما يصدر من القلب يصل الى القلب..

لقد فكرت كثيراً مع نفسي عن كيفية الحوار بيننا.. فانا بالقاهرة.. فهل ساكتب اليكم من خلال حياتي هناك، ام ساكتب اليكم من خلال فكري، وعقلي الذي احاول ان يكون بينكم اينما كنتم.. ام ساكتب اليكم من خلال حالة خاصة تتملكني لحظة ان اضع القلم في يدي.. واخيراً احسست ان اصدق لحظات الانسان مع نفسه هي التي يذهب فيها بعيداً عن كل من حوله، ويلتقي مع نفسه ويصبح العقل والقلب والاحساس والفكر كائناً واحداً يتكلم من خلال قلم صاحبه وتتحول كلماته من خلال القلم الى احرف تعبر عن ذاته وترسل موجات من الاحاسيس والمشاعر والافكار هي اصدق تعبير عن صاحبها.. فاسمحوا لي ان اكون صادقاً معكم الى اقصى ما استطيع.. فربما يوماً تجدونني ثائراً وربما يوماً اخر تجدونني حالماً وربما تجدونني ابحث خلالكم عن معاني الاحاسيس وعن خواطر تتماوج في ذهني وانثرها في بستان جريدتنا حوادث الساعة لعلها تجد صدى لديكم.. فانا اخيراً وبعد تفكير طويل قررت ان اكون معكم ومع نفسي.. او بمعنى اصح مع نفسي من خلالكم. وسيكون هذا حالي معكم طالما انا الكر بصوت مكتوب وباحرف مسموعة على صفحات حوادث الساعة.. فانا في هذه اللحظة اشعر اني احتاج اليكم لارسل لكم فيضانات من المشاعر تجتاحني فارجو ان تكرموني باستقبال تلك المشاعر التي اعتبرها انبل واصدق ما في الانسان الذي احاول ان اكونه.

هذه بداية، وادعو الله ان تستمر بقدر ما يأذن الله لي. واعدكم انني ساكون معكم - كما انا مع نفسي - واضحاً.. صريحاً.. منفعلاً.. حالماً.. ثائراً.. جياشاً.. غاضباً الى اخر كل الحالات الانسانية التي يمر بها الانسان مع نفسه، ربما تجدونني اتكلم في قضية عامة من خلال منظور شخصي، وربما تجدونني اتكلم عن قضية خاصة.. وربما تجدونني في حالة ارتجاج فكري ونفسي. ولكن بطبيعة الحال سيكون ذلك نابعاً من داخلي ومن انفعالي الخاص باللحظة التي اعيشها ونعيشها معي الكثيرون من ابناء هذا العالم.. فاسمحوا لي ان اكون متفائلاً وفي نفس الوقت اسمحوا لي ان اكون متشائماً. اسمحوا لي ان انقل لكم حبي للحياة وللوجود وايضاً اسمحوا لي ان انقل لكم ثورتي وغضبي عما يصير حولي وحولكم. في النهاية معكم وقد شرفت بنشر انفعالاتي وافكاري من خلال هذه الجريدة الناشئة.

ساجعل كلماتي اليكم كل اسبوع هي خواطر انسان يتحدث مع نفسه من خلال الاخرين - ساتجول في تلك الكلمات الى افراح واشجان وثورات واحزان مهلة. وهذا لا يقلل من شأني بل على العكس. فانا اشعر ان مهمتي كفنان - وهي مهمتي الاولى والاخيرة في الحياة - ان انقل [illegible] المشاعر بداخلي الى من حولي. ولكن هذه المرة لا انقلها عن كلمات [illegible] كالمؤلف في مهنتي وهي التمثيل ولكن سانقلها عن نفسي وهذا هو منتهى الصدق.

[illegible]

صلاح السعدني [illegible]

* دور الفنون اقوى من دعاوى الوحدة العربية!

• القاهرة - خاص.

الحوار مع الفنان صلاح السعدني له طعم خاص. انك تراه يتكلم بتلقائية في جميع جلساته الخاصة وكأنه بالفعل يمثل تماماً. كما تجده يمثل وكأنه في قعدة، لا فرق عنده بين التمثيل والحياة العادية، وهذا امر طبيعي يصدر عنه من غير تكلف او تصنع، ولكن بروح شفافية عالية ومحببة، هذا الى جانب خفة دمه على الشاشتين الكبيرة والصغيرة، وحتى في المسرح ربما تكون اقل بكثير من خفة دمه في حياته العادية، فهو فنان ملم بالثقافة والسياسة والرياضة، واذا تكلم في مناحي الفن او الحياة تجده مثالاً للفنان المثقف جداً. وفي لقاء صريح جرى هذا الحوار:



* مع آثار الحكيم في احدى اللقطات.

• ما رأيك فيما تقدمه السينما المصرية اليوم؟

- بلا شك السينما تخطو خطوات كبيرة وناجحة، وطاقم المخرجين والمؤلفين الموجودين حالياً على درجة عالية من الخبرة لان اغلبهم من خريجي المعاهد الفنيه المتخصصة ولهم من الاعمال ما يؤكد تفوقهم ونجاحهم فنياً وجماهيرياً، واؤكد بانهم خلال فترة وجيزة جداً سيقومون بتشكيل تيار يضيف مزيداً من النجاح السينما المصرية والعربية.

• بصفتك احد العاملين في السينما المصرية هل ادت الدور المطلوب منها؟

- انتهز هذه الفرصة لارجو من الدولة ان تتنبه لخطورة هذه السلعة، ونحن نذكر عندما حدثت القطيعة المصرية العربية عام ١٩٧٩ واختفت الاعلام العربية من سماء القاهرة كانت الفنون هي الرابط الحقيقي الذي ظل يجمع مصر وشقيقاتها العربيات. اذن فدور الفنون لو احسن استخدامه افضل بكثير من كل دعاوى الوحدة العربية.

• نظرتك للمسرح المصري في هذه الفترة؟

- المسرح المصري يشهد حالياً تطوراً كبيراً وملموساً لم يشهده من قبل وان كانت هناك بعض المشاكل التي يمر بها وذلك طبيعي كما يحدث في العديد من مسارح العالم، وانا اعارض بعض الزملاء من الفنانين في ارائهم بأن المسرح غير جيد ومواعيد رفع الستار اصبحت مشكلة قائمة، وانا اقول هذه ليست مشكلة على الاطلاق لان الجمهور تعود على الحضور للمسرح بعد ميعاد رفع الستار المحدد لاسباب ترجع للجمهور وليس للمسرح.

• من ترشح من النجوم الصاعدين نجوماً للمستقبل؟

- ظهرت طاقات شبابية ممتازة واعتقد بانها ستضيف الكثير امثال احمد عبد العزيز وشريف منير ووائل نور وغيرهم.

• وماذا عن الفنانات؟

- انا لازلت اعتبر ان الفنانة آثار الحكيم اثبتت مكانتها وحققت [نجاحاً في] السينما.

وانجزت الكثير للسينما والتلفزيون.

• نلتقي الى حياتك خلف الكواليس، ماذا تقول عنها؟

- انا مواطن تقليدي، متزوج وعندي اطفال. جزء كبير من حياتي ملك لهذه الاسرة. اهتماماتي عديدة منها اهتمامات سياسية واخرى عامة، لي مجموعة اصدقاء من مهن مختلفة واحب بشكل خاص القراءة لانها تعتبر جزءاً من التكوين.

• هواياتك المحببة الى قلبك؟

- اعشق كثيراً لعبة كرة القدم بكل ما تحويها من دراما وعناصر الصراع العقدة والازمة واحيانا الكبسة. والعظيم في هذه اللعبة ان الدراما التي تحويها ليس مكتوباً لها سيناريو ولكن الخلق والتنفيذ يتمان في لحظتها اي انها ابداع في نفس اللحظة.

• نراك مقلاً الى حد كبير في اعمالك فما هو السبب؟

- طبعاً لانني لا أوافق على اية نصوص الا التي تتفق معي في التكوين والتفكير، ولهذا انا مقل جداً في اعمالي السينمائية والتلفزيونية في الاونة الاخيرة.

• على مدار حياتك الفنية.. ما هي الاعمال التي تعتز بها؟

- في التلفزيون اكيد توجد علامات كثيرة بداية (مسلسل الضحية) والرحيل والنصيب وفي المرحلة المتوسطة، بابا عبده وحصاد العمر وحصاد الشر، وفي الفترة الاخيرة ليالي الحلمية. اما في السينما ففيلم الارض، وحكمتك يا رب، وشياطين الليل، ولعدم كفاية الادلة وزمن حاتم زهران وكراكيب وليل وخونه الخ.

• رؤيتك الخاصة للسينما في الدول العربية؟

- بالنسبة للاشقاء العرب نستطيع القول ان هناك موجات سينما ممتازة وخاصة في المغرب العربي الا انها ما زالت تشكل انتاجاً ضئيلاً ولم تتحول الى السينما بالابعاد الكاملة لصناعة السينما.

راغب علامة في قسم الشرطة



فاروق الفيشاوي مذيعاً

نجوم يكتبون

بقلم: وليد توفيق

نحو اغنية عربية مشتركة

علينا نحن الفنانين ان نكون من اهل المبادرة، يمكننا ان نكون اكثر حضوراً وفاعلية في المشهد العربي والعمل المشترك.

اذا كانت هناك عراقيل وموانع تقليدية تمنع قيام سوق عربية مشتركة، فان في وسع الفنانين ان يتجاوزوا الراهن التقليدي وان يفعلوا شيئاً من اجل خطوة او خطوات على طريق التعاون الفني.. لماذا لا تكون هناك اغنية عربية مشتركة، تكون كلماتها من احد الاقطار والحانها من قطر آخر، وأداؤها من قطر ثالث؟ لماذا لا يتلاقى المحيط بالخليج، والمغرب بالمشرق في عمل غنائي واستعراضي مشترك تتلوه اعمال اكثر اهمية في هذا المجال؟

اعرف ان هناك محاولات قليلة جداً بين فناني المشرق وبعض فناني المغرب، وهي محاولات ناجحة، تدعو الى مزيد من التعاون الفني، ومنها اغنية «عائشة» التي لحنها عبد الفتاح سكر، للفنان الجزائري رابح درياسة، بكلمات بدوية من المشرق. وهناك اغنية اخرى لحنها نجيب السراج للفنانة الجزائرية زكية محمد، انا كذلك غنيت بعدة لهجات عربية، كما تعاونت مع عبد الهادي بلخياط ومع يوسف مهنا وأبو بكر سالم وسمير الجزائري بأغان منها: بيني وبينك خصومة، قلي متى اشوفك، واه آه ودانا، ما احلى هالسمرا، واتمنى ان اغني المزيد وبصورة اكثر تنوعاً واجود مستوى. لماذا نجعل مهرجانات الغناء التي تقام في جرش، او في بعلبك، او في دمشق، او في القاهرة، مجرد سهرات عادية؟

لماذا لا نغتنم هذه المهرجانات ونجعلها نوعاً من المؤتمرات بحيث يتم تبادل وعقد اتفاقيات التعاون خلالها او على هامشها؟ هذه اسئلة اوجهها عبر حوادث الساعة، فلعلها تجد آذاناً صاغية، لتخدم هذا الوطن العربي، وتحيطه بكل حب وتقدير!

التلفزيون يطلب من المعلنين اثبات ان الشوكولاته احلى من العسل..

المعلنون تحولوا الى التلفزيون السوري، والدائرة التجارية ولا على بالها!!

• كتب علي الطراونة

[...] قرار ادارة التلفزيون، وهو قديم بالمناسبة توقيف الدعايات والاعلانات التلفزيونية والتي تعرض باللهجات [غير] الاردنية علا لهذا صوت المعلنين عالياً، وهم في الغالب اصحاب المؤسسات والشركات الكبرى التي تقوم [بعمل] دعاية لمنتوجاتها، سواء اكانت هذه المنتوجات صناعية او زراعية او تجارية، حيث اصبح لهذه الفئة ابعاد [خط]يرة، بعد أن لجأ اصحاب هذه الدعايات الى محطات تلفزيونية عربية لعرض دعاياتهم بغير اللهجة [الا]ردنية، وكانت اولى الخطوات تلك التي تجري مع التلفزيون السوري مما يشكل خطرا كبيرا على موازنة [التل]فزيون، التي تعتمد اصلا على الاعلانات كمردود مالي أساسي بحيث يصل الى ما يقرب الثمانين بالمئة [من] حجم موازنته والمشكلة هنا تكمن في المزاجية الواضحة من قبل الدائرة التجارية في التلفزيون، واللجنة [الخ]اصة باجازة الاعلانات. ولما لهذا الموضوع من اهمية بالغة توجهت حوادث الساعة الى المتضررين من [هـ]ذا القرار واجرت معهم اللقاءات التالية:

• صاحب مكتب دعاية واعلان بدأ حديثه بوصف الدائرة التجارية «بالدائرة المظلمة» لما فيها من تعامل يسيء لسمعة تلفزيوننا الاردني، ولما فيها من مزاجية، واستطرد قائلاً: نحن نقوم بانتاج الدعايات بتكلفة عالية جداً تصل في بعض الاحيان ما يقارب الاربعين الف دينار اردني نتوجه بانتاجنا هذا الى التلفزيون ويتم عرض الدعاية على اللجنة الخاصة باجازة الدعاية، غير اننا نفاجأ بعدم قبولهم للدعاية، وعندما نسأل عن الاسباب نجدها ليس لها اي قيمة ولا يحكمها عقل ولا منطق، ومن مثل هذه الاسباب الواهية اصلاً، ما يعلقون به على بعض فقرات اعلاناتنا.. كأن يقولون: مظهر الفتاة التي تعرض الدعاية غير لائق بسبب تسريحة شعرها المبالغ فيها او الثياب التي ترتديها، وعلى سبيل المثال لا الحصر: هناك دعاية [illegible] منع بثها والسبب [illegible] فتاة على شاب [illegible] لتطلب منه [illegible] وأحياناً يكون سبب الرفض رقص الفتيات في الدعايات. ونسأل هنا: ما هي الأسس التي تعتمد فيها الدعاية في التلفزيون الأردني؟؟

• منتج دعايات آخر قال: «هناك معضلة أخرى في وزارة الصحة، حيث تطلب الدائرة التجارية في التلفزيون مراجعة وزارة الصحة والحصول على شهادة تثبت ان هذه المواد الغذائية المراد الاعلان عنها صالحة للاستعمال وبشكل دوري، ونحن نعاني من هذه الظروف نظراً لبيروقراطية الموظف في الوزارة، وانا اعرف تشخصاً تقدم بطلب منذ شهر (٢) لم يأته الرد لغاية الآن، علماً بأن منتوجه بيد المستهلك بالاسواق، واعرف ايضاً ان احدهم قام بعمل دعاية لاطارات خاصة بالسيارات، طلبت منه اللجنة في التلفزيون أن يحضر شهادة من «الدفاع المدني» تثبت ان هذه الأطارات امينة على الطرقات، وعندما راجع مديرية الدفاع المدني ضحك الضابط على طلبه وقال له لا يوجد في مديرية الدفاع المدني مثل هذه الشهادات.. واخذ المعلن يلطم على خديه بسبب هذا الطلب الذي كلفه خسارة مقدارها ٧ آلاف دولار.

اما مسؤولة قسم المبيعات في احدى الشركات المنتجة للزيوت فقالت: ما هي المقاييس التي تعتمدها اللجنة في اجازة الدعايات؟

انهم يخافون من الدعاية باللهجة المصرية، ولا يخافون من المسلسلات المصرية التي تعرض بشكل مستمر، فقد اعتاد الناس على هذه اللهجة وهي خفيفة ومحببة من الجمهور وتواكب هذه المرحلة. اما انا شخصياً فقد عانيت مع التلفزيون من أجل اخذ الموافقة على أجازة الدعاية الخاصة بنا غير انهم ارهقوني بالتأجيل المستمر، والتذرع باسباب واهية، اما سبب لجوئنا الى الدعايات المصرية او السورية فهو ارتفاع اجور منتجي الدعايات الأردنية بشكل باهظ وخيالي، وعلى سبيل المثال دعاية لزيت اردني اوقفت بعد أن اجيزت حتى اذا أردت ان تعرف من هي اللجنة لاتستطيع معرفة ذلك واتهمت هذه السيدة تلك الدائرة بانها دائرة مزاجية ودفع من تحت الطاولة لبعض الاعمال على حد قولها.. وهناك محسوبيات في القبول او الرفض، اما صاحب الشركة والتي اعمل فيها فقال: ساعرض دعاياتي على التلفزيون الاسرائيلي اذا استمرت الحالة على ما هي عليه، ونحن بصدد الترتيب لتسويق انتاجنا الى سوريا، ومن ثم عرض دعايات الانتاج على التلفزيون السوري، وروت انها في احدى المرات رد عليها التلفزيون معلقاً على احدى الدعايات التي لاقت اقبالاً جماهيرياً رداً مفاده: ان الدعاية هبط مستواها.. فطالبنا بكتب رسمية لكنهم رفضوا.. وذات مرة، حضر مسؤول من التلفزيون وعندما عاتبناه على عدم بث دعاياتنا قال أنها دائرة يتلقى البعض بها الرشاوى ونسأل: ما هو المستوى الذي تريده اللجنة.

مخرج دعايات قال مختصراً الحديث انهم يطالبون ان نثبت لهم ومن وزارة الصحة بان الشوكلاته احلى من العسل.. سؤالي هنا كيف نثبت ذلك ياتلفزيون؟..

وحينما حملت حوادث الساعة أسئلتها الى الدائرة التجارية، فوجئنا بأنهم وما ان يسمعوا بسبب الاتصال حتى يرفضوا الحديث.. فكان حقاً علينا وعليهم أن ننشر هذا الغسيل على صفحات الجريدة، علنا نتلقى إجابة شافية من مسؤول في التلفزيون يفند ما ذهب اليه المتضررون الذين اصلاً رفضوا نشر اسمائهم، خوفاً من أن يظلم التلفزيون على الدعايات التي تبقى عندهم من اعلاناتهم.

(مرزوق... والمصباح السحري)

بدأت الاستعدادات الاولية للعمل في مسرحية الاطفال الجديدة (مرزوق والمصباح السحري) [illegible]

«البحث عن مفقود»

[illegible]

المغاتير في الاغوار

[illegible]

تاريمان عبد الكريم

* داوود جلاجل

[...] حسن، وجميل براقمة. والمسلسل يحوي جانبين وهما اللونان: الاسود والابيض. وقد علمنا ان المرحلة الاخرى من تصوير المسلسل ستكون منطقة شفا بدران.

اذان وعيون

زواج شرعي، أم زواج فني

الكثيرون شاهدوا المخرج الاردني الشاب والفنانة الاردنية الشابة ايضاً وهما متلازمان في شوارع عمان.. فقد تردد في الوسط الفني ان الايدي تتشابك خاصة في شارع رابطة الفنانين الاردنيين في اللويبدة، فهل هو مشروع زواج... ان كان كذلك نقول: مبروك، وان لم يكن كذلك... فنقول.. برضة مبروك!.

مؤسسة ضخمة

«المؤسسة العربية للانتاج والتوزيع الفني»، شركة انتاج سيتم افتتاحها خلال شهر، لتباشر عملها على الساحة الاردنية برأسمال قدرة (١٥٠,٠٠٠) دينار اردني الى جانب اجهزة ستوديو بقيمة (٢) مليون دينار اردني.

وتأمل ادارة هذه الشركة بأن تشكل شركتهم منافسة جادة على الصعيد العربي وليس المحلي فقط.. ان شاء الله.

اشرطة سكس

مصدر موثوق اكد لحوادث الساعة انه تمت مراقبة بعض اشرطة الفيديو والتي قامت باحضارها احدى الممثلات الاردنيات من الخارج وبعد عملية المراقبة تبين ان هذه الاشرطة عبارة عن افلام اباحية منافية للاخلاق، واكد لنا هذا المصدر ان احدى الشخصيات المهمة في الاردن تشغل المقلعة الموضوع وابقاء الطابق [illegible]

مستور... يالطيف..

حوادث الساعة ويديعوت احرونوت

أثناء قيام محررنا الفني بالاتصال بادارة مهرجان جرش لمتابعة موضوع تغطية المهرجان اعلامياً، كان مندوبنا لا يجد الا جواباً واحداً:

«ابعث فاكس»

وظل محررنا يبعث للادارة بالفاكسات ويتصل عشرات المرات وفي النهاية ترد عليه السكرتيرة بنرفزة: واضحة: ابعث كمان فاكس.. السؤال هنا نوجهه لاكرم مصاروة لماذا لا نعامل مثل الصحفيين الاجانب في مهرجان جرش، فقد اصبحنا نشعر كما لو اننا مراسلون لصحيفة يديعوت احرونوت!.

سيدي... جابت خبره

علمت حوادث الساعة ان اللجنة الخاصة بأعتماد الاغاني رفضت اغنية جديدة للمطرب عبد الحافظ الخوالدة بعنوان سيدي مازلت انا احبك.. وهي من اللون البدوي بحجة ان هنالك كلاماً غير ملحن لا لزوم له، وهو تقديم الاغنية بصوت مازن المجالي.. والرفض الآخر للأغنية جاء من كلمة «سيدي» في بداية الاغنية مع العلم ان وردة قد غنت سيدي.. وطلال مداح سيدي يا سيدي سياداتي.. لشو قصة الاخوة في المراقبة، ما حد عارف!.

منبر الفنانين

بقلم محمد جاد الحق

في ساحة التلفزيون

ما الذي يجري هناك في ساحة التلفزيون.. كاميرا تلفزيونية كبيرة تتقدم بسرعة.. وخلفها مسجل للصوت.. وتوصيلات كهربائية وعدة اضاءة.. وشباب يتراكضون.. وكبيرهم يصيح.. هيا يا شباب.. بسرعة قبل ان نتأخر.. ماذا جرى.. الم تعرف.. الم تسمع.. لقد وصل المطرب الفنان (فلان).. من اين؟.. لقد وصل هذا الصباح من بلده..

لابد من اجراء لقاء فني تلفزيوني.. غني.. هني.. سريع.. بديع.. وليهيا في المحطة الاستديو لتصوير المطرب الطناط، كثير الصرخات، عالي الزعقات، الخبير في الهز باقطع الرقصات.

نحب الضيوف، وبالذات ضيوف الفن، هذا بالعبارة الصريحة، ونذبح لهم كل يوم ذبيحة، ونهيئ لهم الاقامة المريحة، ونقدم لكل وافد قبل ان يطير من رزم الدنانير، العدد الكثير ومن العطايا والهدايا الشيء الوفير..

ولا بد للجمهور ان يطلع على الاعمال الفنية الخارقة لهذا المطرب السعيد، فلتخصص له مساحة كبيرة في سهرات المساء، وكل يوم من الصباح الى ما بعد العشاء.

لعل هذه لقطة سريعة مما نسمع او نشاهد، وهكذا الحال مع كل مطرب وافد.. وحاشا لله ان يكون من فينا له حاسد ان الله لايحب الحاسدين.. ولكننا نتساءل لماذا كل هذا الاغداق على كل من يأتينا من سائر الافاق. يكون في بلده مغموراً لم يسمع به احد.. وبكل الرعاية والعناية المكثفة يصبح مشهوراً لا يستطيع بعدها ان يكلمه احد..

هذا هو الجانب المضيء من الصورة، اما الجانب المعتم المشوب باشد حالات الكسوف والخسوف فهو جانبنا، جانب المطرب الاصيل المحلي، الذي يبيع ما فوقه وتحته وكل ما حوله ليسجل تسجيلاً متميزاً مجموعة من اغانيه، ثم يذرع البلاد طولاً وعرضاً وفي كل اتجاه ليصور اغنياته في مناظر طبيعية، ومواقع اثرية، من البتراء والعقبة الى البحر الميت واثار جرش، من اجل خدمة وطنية وفنية طيبة.

كل هذا لايشفع لك بأي اهتمام، فانت مطرب محلي ومهما كانت اعمالك الفنية ممتازة او غير ذلك، فهي مكبلة بقيود ومحاطة بسدود، فبث تلك الاغاني محظور بعد الثامنة مساء اي في فترة السهرة، فلا بد من ان تبقى في «البدروم» الذي لا يراها الا الاقل من المشاهدين.. ولابد ان تنقضي لفترة زمنية تكفي لأن ينساك الناس انت وفنك..

اما بالنسبة للمكافأة التي تستحقها فهي متواضعة لا تساوي جزءاً من عشرة مما انفقت على الاغنية.. فلا يهم ان صورتها في مناظر طبيعية واثرية جميلة تبعد مئات الاميال عن مكانك او صورتها في شارع المحطة او سقف السيل ليس بعيداً عن محيط سكنك..

والله لولا أن انعم الله علينا بالثقة بالنفس وما لدينا من مواهب وقدرات فنية شديدي الاعتزاز بها، لزرعت لدينا عقدة نقص تنخر العظم والفتت لدينا روح الطموح والابداع..

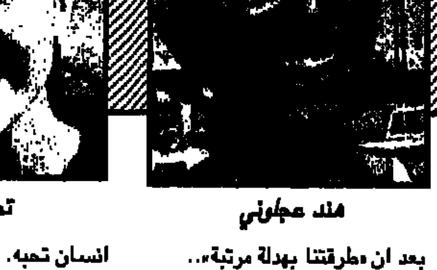
الى متى يا تلفزيوننا كل هذا الظلم والى متى هذا التمييز بين المطرب الوافد والمطرب المحلي الاصيل المبدع المجيد؟ إن كل ما نطلبه هو مساواتنا مع غيرنا من اخواننا مطربي البلاد الاخرى..

في هذه الاماكن، وبهذه الوسائل، يفضل أهل عمان أن يموتوا..

الشر بعيد.. والموت حق.. ولا تؤاخذونا!



محمد حيدر



تمارا حداد — هند عجلوني



اسامة شحروري — نجمة عطيات — شروق عجلوني

●●● بداخل كل منا زاوية مظلمة قليلاً ما نلتفت اليها، بل اننا نبتعد عن التطرق اليها او حتى مجرد التفكير فيها، ولكن، ليعذرنا القارئ العزيز في سؤالنا هذا الذي كان مفاجأة للذين سألناهم، وكان نصه بطريقة مباشرة «كيف تفضل أن تموت، ومتى وأين.. وقد فوجئ العديد من المواطنين بهذا السؤال من باب الطرفة والفكاهة وليس من باب النكد و«العكننه»، وخرجنا بهذه الاجابات، مع تمنياتنا للجميع بالعمر المديد:- ●●●

■ الآنسة ماجدة هاشم
والتي تبلغ السادسة والثلاثين من العمر اجابت بعد ان أبدت انزعاجها من طرح هذا السؤال قائلة:
أنا لا احب ان اموت نهائياً، ولكن لو فرض علي ذلك فسأختار الموت ... وسألناها: لماذا لم تختر الموت ... او «طخاً» مثلاً فهو أفضل واسرع؟؟ فقالت، وقد ازدادت ملامح الانزعاج على وجهها: اخترت الغرق على الاقل «الواحد بيبرد شوي ... بتطلع». وسألناها: اين تفضلين ان يتم دفنك؟ فأجابت وهي تنظر الينا، «أي مكان بعيد عن الناس المزعجين، مثلكم، لان ذلك يريح رأسي ويجعلني مرتاحة في موتي، وأفضل ان يتم ذلك قبل الستين.

■ الآنسة تولين حداد:
قالت أنها «لم تبلغ الخامسة عشرة بعد.. «ولا تريد ان تموت لان الحياة - حلوة كتير كتير، ولكن اذا حكم الامر فستختار «الطخ» لأنه سريع كتير وبخلص. وسألناها: اين تفضل ان تدفن، فأجابت: في مكان معروف وراق يليق بمقامها «لأنه على الاقل الواحد يموت موته محترمة في مكان محترم يرتاده الزوار المحترمون».

■ الآنسة مها عبد الرحمن
تبلغ من العمر عشرين عاماً قالت وهي تنظر الينا معتقدة أننا من مساعدي عزرائيل: «والله هذا سؤال غريب وأجا في وقته المناسب... أنا ... من هالدنيا ولو صح لي أرمي حالي من طيارة في وسط البحر ما تأخرت عن ذلك». وسألناها: ولماذا انت على عجلة من امرك؟؟ فقالت: «اليوم احسن من بكرة، والموت الآن في هذا العمر سيخلصني ويريحني من الدنيا» «الزفت الخربانة».

■ الآنسة نجمة عطيات
ثلاثة وعشرون عاماً، وتعمل ممرضة، أجابتنا وهي كما يبدو - مطلعة على أفضل طرق الموت - أنها تفضل ان تموت بسكتة قلبية، لانها موتة تعرفها نتيجة تجربتها العملية في المستشفى، وقالت: انها تفضل ان يتم ذلك قبل ان تبلغ الاربعين لان عمليات الهدم في الجسم تكون اكثر من البناء في هذا العمر، وكذلك لان الحياة تصبح كلها تعب «وقرف» بعد الاربعين، وسألناها: اين تختار مكان دفنها فأجابت: «ان شاء» يرموني في وادي، أصلاً انا بكون مش عارفة وين أنا...!!

■ السيدة سامية ابراهيم
اربعة وعشرون عاماً، وتعمل مساعدة صيدلي
قالت انها تفضل ان تموت وهي عائدة من الحج، وقبل ان تصل الى اهلها لانه «هيك بكون ماسحه ذنوبي وما علي ولا خطية».. وقالت انها تفضل «اي موته على السريع»، وسألناها ان خيرت ان تموتي انت او زوجك، فأجابت هي تحدق فينا معتقدة أن زوجها هو الذي ارسلنا: «افضل ان اموت انا قبله لانه الواحد ... حياتها بتدمر بعد موت جوزها وأبو ولادها، وكمان عشان ما ابكيش عليه».

■ الآنسة هيلين مساعدة
تبلغ الثلاثين من العمر، قالت: «انها لم تتزوج لغاية الان، ومش حامله مسؤولية، وأضافت: انا اذا مت مو مشكلة اصلاً لانه ما حدا بهتم بالوحدة مثل زوجها وولادها»، وأضافت «ان الموت اصلاً اريح من الحياة القرف».
وسألناها اين تفضل ان تدفن فقالت وقد ظهرت امارات الرومانسية على وجهها «وين ما كان ادفنوني انا مش سائله عن حياتي، وبفضل لو اندفن تحت شجرة معينة في متنزه عمان القومي، وهي شجرة محفور عليها اسمي وتحمل ذكرياتي الأليمة».

■ الآنسة تمارا حداد
خمسة عشر عاماً، قالت: «يا ريت اموت في البحر وانا بسبح ومبسوطة، وفجأة اغرق واموت، ويا ريت كمان في بركة المدينة الرياضية، وافضل ان اموت في النادي الارثوذكسي لان لي فيه ذكريات جميلة صعب ان أحكيها».. «ولو خيروني من يموت أول.. انا ولا الانسان اللي بارتاح له، فسوف اختاره هو قبلي ان شاء الله.. أحسن ما يروح لوحده غيري وأطلع انا مثل «مصيفة الغور»!.

■ السيدة سناء حمدان
خمسة وخمسون عاماً، أجابت تبلغ الثامنة عشرة، التقيناها في أحد المتاجر الكبرى بالعاصمة قالت: «انا طالبة وبعدني ما شفت اشي من الحياة، ولكن لو خيروني بأي موتة اختار موتة الغرق تحت البحر، لانني احب السباحة «وبموت في الميه».. بس يا ريت مو هلأ لعدة أسباب احفظها لنفسي.
وسألناها اين تحب ان تدفن، فأجابت بعد ان فكرت قليلاً:
«أحب أن أدفن في هذا المتجر، علشان أنا بحبه كتير ولازم كل أسبوع أزوره مرتين»!.

■ الآنسة مي سلامة
بعد ان «طرقتنا بهدلة مرتبة»..
«... انا بعرف الناس بتسأل كيف بتحب تعيش مش كيف بتحب تموت» شو هالافكار اللي في جريدتكو، ولكن علشان أجيب على سؤالكم فانا بفضل ان اموت اي موتة فجأة، مثلا تدعسني سيارة وادخل في غيبوبة وفجأة أموت، علشان بدي جوزي يتحسر علي ويعرف قيمتي وكيف البيت والأولاد بدهم يصيروا بعدي».
وقالت: «انها تفضل ان يكون يومها قبل يوم زوجها، وانها تريد ان تدفن في حديقة البيت قريبة من اولادها حتى يترحموا عليها دائماً.

■ السيدة أم محمود
٥٧ عاماً، قالت: «انا ما بدي اموت فجأة... ولازم امرض شوي علشان اشوف محبة اولادي وكنايني اللي مغلباتني، علشان يعرفوا قيمتي، ولان البيت بدوني بيخرب، والله وكيلكم انا متحملة مسؤولية الكل...

■ الآنسة شروق عجلوني
سبعة عشر عاماً، قالت: انها تفضل ان تموت بواسطة رصاصة في قلبها، لأنها «موته» سريعة، ولكنها لا تحب بل تتمنى ان لا تموت «دعس»، وهي كذلك لا تحب أن تموت قبل سن الرابعة والعشرين رغم ان ذنوبها ستزداد كلما كبرت، وكذلك تحب ان تموت قبل ان تتلوع على اي وبيني وبينكم الوحده بس تكبر تروح عند ربها احسن ما تقعد عند الأولاد يتحكموا فيها، والمثل بيقول «اشي طلع منك.. صار يفهم اكثر منك».

■ الآنسة ليندا نفوي
قالت: انها تفضل ان تموت بجلطة قلبية حتى لا تتعذب بموتها، ولكنها تفضل ان يتم ذلك بعد ان تشبع من حياتها وبعد سن الاربعين، وأضافت «الحياة فيها مصايب وأنا قرفانة حالي».

■ الآنسة هند عجلوني
ضحكت كثيراً عندما طرحنا عليها اسئلتنا وقالت:
«يا ريت اموت بحادث سيارة علشان ادلع شوي على أهلي وحبايبي وذلك حتى يهتمو في اكثر من هيك» وقالت انها تفضل ان تدفن في اربد بلدها الأصلي.
والآن، ننتقل الى الرجال، فهلموا بنا لنتعرف عزائمهم، واحوالهم النفسية:

■ يوسف محمود غزاوي..
ضحك وضرب كفاً بكف وقال:
«غير تذكرونا. خلونا بحالنا.. على كل أفضل ان اموت موته ربانية بين اهلي وحبايبي وأحلى موته هي الطخ والاحلى منها ضربة كهرباء لانها موته على السريع»
وقال انه يفضل ان يموت بعد الستين وبعد ان يشبع من عمره ويرى احفاده، وهو يتمنى ان يدفن في فلسطين لأنه لم يرها وهو حي «وعلى الاقل خليني اندفن فيها واشم ترابها وانا ميت».

■ شوكت لطفي
عمره ٣٧ عاماً، سرح وبحلق، عندما سألناه قال:
«اصلاً في ناس بتحب تموت من كثر ما شافت من هالدنيا، وانا بحب اي موته طبيعية والافضل انه تطلع روحي وانا قاعد بعد ان اعيش خمسة وتسعين عاماً وبعدين سمعت ان الجنة ملانه نسوان، والواحد لما يموت ما بسأل، وافضل ان ادفن بين أهلي وأولادي.

■ السيد حاتم ياسين
عمره ٢٥ عاماً قال: يا ريت اموت بعد ما اشوف احفادي، والافضل ان أموت بعد ان اعيش «١١٠» سنوات، ولكن بشرط ان اكون عايش باحترام»، وسألناه ان كان يفضل ان يموت هو او زوجته اولاً، فقال «اذا كنت مبسوطاً في حياتي فافضل ان تموت زوجتي أولاً وابقى انا وهذه ليست انانية، ولكن الموت صعب والحياة حلوة.

■ نجم عبد الله
اثنان وثلاثون عاماً ميكانيكي، قال: «مزطت من الموت بجلدي مرتين، تعرضت فيهما لحوادث، والثالثة بعرفش كيف بدها تيجي، وانا افضل موتة الطخ، وان ادفن في المكان الذي ولدت فيه ويا ريت ان اموت بعد الستين وبعد ان احقق كل ما في نفسي.

■ السيد يوسف حياري
خمسة وعشرون عاماً، قال: انه انسان متدين، ويتمنى ان يموت وهو ساجد في المسجد، واضاف «يا ريت اموت في عمر ٦٣ عاماً لان الرسول (ص) مات بهذا العمر وان ادفن بين اهلي واحبابي.

■ اسامة شحروري
واحد وعشرون عاماً «كوافير» لم يعجبه السؤال وقال: «انا اذا زهقت من الدنيا وضاقت في الحياة بفضل انتحر»، واحب ان ادفن في فلسطين ولكن ليس قبل ان اعيش خمسين عاماً على الاقل.

■ المهندس ياسر لفتة
قال: انه يعمل مهندس طيران، واضاف: «لو خيرت كيف اموت فانا افضل ان اموت بحادث طائرة حتى يهتم جميع الناس بهذا الخبر، وسألناه: اين تفضل ان يكون حادث الطائرة؟ فقال: انه يفضل ان لا يموت بالحادث خارج الاردن ويفضل ان يتم فوق الاردن «علشان ما يندفن بعيداً عنها».

■ رسمي وهادنة
اربعون عاماً قال: انه يفضل الموت بعد صلاة الفجر، حتى لا يرى احداً عند وفاته واضاف انه يحدد العمر الذي يموت فيه «لأنني اخاف اذا حددت يطلع تخميني صح ومزبوط..» ويا عمي حلو عني.

■ السيد محمد حيدر
واحد وثلاثون عاماً، قال، بعد ان رفع نظارته عن عينيه من المفاجأة:
«انا بدي اموت طخ حتى لا اتعذب ولكن ما بدي ناس يتحسروا علي او يبكوا، وكيف ما كانت مش مشكلة... المهم انو الواحد يموت بكرامة. وسألناه ان كان يفضل ان يموت هو او زوجته اولا فقال: «انا بحب مرتي كثير، ويتمنى انو محدش فينا يذوق حسرة الاخر، ويا ريت نموت مع بعض»!.













سامية ابراهيم — شوكت لطفي — مي سلامة — يوسف غزاوي — ليندا نفوي — رسمي وهادنة

شوارزينجر بطل اكاذيب حقيقية

ظاهرة سينمائية تثير الجدل

اشتهر عالميا كبطل لافلام الخيال العلمي «بوحي» الموجة الحديثة للافلام السينمائية، ظهر في فيلم (التذكر الشامل) والمدمر وفيلم (بطل اخر اكشن) الذي يدور حول صبي يخترق الحاجز الوهمي بين الواقع والحلم ليعايش بطله المفضل شوارزينجر ومغامراته، اخرجه جون ماكتيرنن وبلغت ميزانيته مائة مليون دولار والبطل صاحب اشهر عضلات على شاشة السينما، ويصل معدل اجره ما بين (١٥ - ١٦) مليون دولار.

أول افلامه «هرقل يذهب الى نيويورك» عام ١٩٦٩ وكان فيلما سيئا، ولم يحز على رضى النقاد، ولكنه واصل رحلته السينمائية في كوكب هوليوود اذ اتصل به المخرج الشهير جيمس كاميرون الذي اخرج انجح افلامه (تيرمنيتور - ١) و(تيرمنيتور - ٢) الذي عرض في منتصف السبعينات ووضعه في صف النجوم الامامي.

اخر افلامه بعنوان (اكاذيب حقيقية)، ويدور حول رجل اخفى حقيقته عن زوجته وبالنسبة لها فهو رجل عادي محب، بينما هو في الواقع من اكبر خبراء الجاسوسية في العالم، ويكلف انتاجه (١٢٠) مليون دولار وسوف يعرض في يوليو القادم ومن اخراج جيمس كاميرون.

يتابع سلسلة المطاعم التي افتتحها في كل من نيويورك ولوس انجلوس ولندن تحت اسم هوليوود بلانيت او كوكب هوليوود وقد رشح لتمثيل فيلم «الصليبيون» من اخراج بول فرهوفن الالماني، ويقتضي دوره بالفيلم تادية شخصية محارب صليبي قاد حملته ايام الملك ريتشارد «قلب الاسد»، وخاض معارك ومؤامرات ودسائس كانت تحاك في البلاط الاوروبي.

افلامه تثير دهشة النقاد واعجابهم كونها تحوز على اكثر نسبة من المعجبين في العالم اجمع، وقد صورت عالم المستقبل القادم والمخلوقات الغريبة وقصص التاريخ القديم، وادواره كلها تعلن الحرب ضد الظلم الانساني في لقطات مثيرة تجمع بين الحركة والمشاهد المتنقلة.

شوارزنجر كما ظهر في اخر افلامه

يظهر في الصورة مع ابنته

صاحبة الرجل الوطواط ممنوعة من



الممثلة الشقراء الجميلة التي ظهرت في افلام شهيرة امثال الرجل الوطواط ومغامرات انديانا جونز مطالبة بدفع سبعة ملايين تعويضا عن انسحابها من بطولة فيلم هيلينا المصلبة، وقد اشهرت افلاسها وصرحت انها لا تملك سوى بيت السكن الذي تعيش فيه الى الابد بالدوين، وقد تقدم محامي الادعاء بطلب جديد الى المحكمة منع كيم من الحمل والانجاب ان ذلك معناه امتناعها عن تصوير اي فيلم جديد ومن ثم التهرب عن دفع الغرامة، وسيضع موكلوه ايديهم على اي اجر تتقاضاه الممثلة عن اي فيلم تمثله في المستقبل، فهل تلبي غريزة الامومة ام تخسر امام القضاء!

«كي شادويك» يتعرض للاختطاف

يبدو ان الممثلين لم يسلموا من حوادث الاختطاف التي تعصف بالمجتمع البريطاني، فقد تعرض الممثل المعروف كي شادويك مؤخرا للسرقة من قبل اشخاص مجهولين.

يظهر للوهلة الاولى، وكأن هذا فيلم سينمائي مرعب ولكنه بالنسبة (لكي) حقيقة مرعبة ففي احدى الليالي وعندما كان عائدا من منزله الواقع في ليدز هاجمه ثلاثة رجال متوحشون ثم دفعوه داخل سيارة وانطلقوا سريعا وما هي الا لحظات حتى قاموا بتخديره بواسطة شراب مخدر وعندما استيقظ وجد نفسه بالمستشفى، وقد تم ضربه بشدة من قبل الخاطفين.

يذكر ان الممثل شادويك عاش سلسلة من المآسي ظهرت اولها في معركته القضائية مع مطلقته «الزا» حول حضانة ابنته «اليس» وقد رفضت المحكمة طلبه بحقه في رعاية ابنته ... وسبق لوالديه ان انفصلا عندما كان في الحادية عشرة، ومؤخرا ... بالسرطان ليسجل هذا الممثل سبقا في مآسي النجوم ولكن ... الاكشن.

دور باريمور تنقل للمستشفى

«درو باريمور» الطفلة الجميلة صديقة «اي تي» المخلوق الفضائي الغريب، والتي ابكت الملايين ذات يوم عن دورها في الفيلم، نقلت الى المستشفى لاصابتها بالتهاب الزائدة.

الان كبرت الطفلة واصبحت صبية جميلة ولكنها في عمر المراهقة، ادمنت المخدرات حتى كادت ان تموت، وحاولت الانتحار مرارا ولكنها تخلصت من الادمان بعد ان خضعت لعلاج طويل، وبعد نهاية الازمة الفت كتابا بعنوان (الفتاة الصغيرة الضائعة) وجهته الى كل الشباب الذين وقعوا فريسة للمخدرات، وتصدر كتابها قائمة اكثر الكتب مبيعا في امريكا.

اما من اخر مشاريعها فهو فيلم تحت عنوان (لا مكان للاختباء) امام الممثل كريس كريستوفرسون.

الكلمة المفقودة

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

احد الكتاب العرب يتكون اسمه من ثلاثة مقاطع و ١٤ حرفاً:

١ + ٧ = احد الوالدين ٣ + ١٠ = مرض خطير ٢ + ٥ + ٤ + ٥ = عاطفة ١١ + ١٠ + ٧ = احد اعضاء جسم الانسان

١٣ + ٦ + ١٢ = عكس يخلف ٩ + ١٤ + ٨ = احد الحيوانات

الكلمات المتقاطعة

• افقي

١- فلم اجنبي (تمثيل داستي هوفمان) - ضمير منفصل.
٢- رفض - ود - اليمن (مبعثرة).
٣- يرقد - حرير (معكوسة).
٤- احدى الممثلات الاردنيات.
٥- ملكي (معكوسة) - متشابهة.
٦- ممثلة مصرية معروفة - احد الوالدين.
٧- احدى روايات الكاتب نجيب محفوظ.
٨- وردة.
٩- احداث الساعة (مبعثرة)
١٠- بحر - عكس حلو - حنان (مبعثرة)

• عامودي

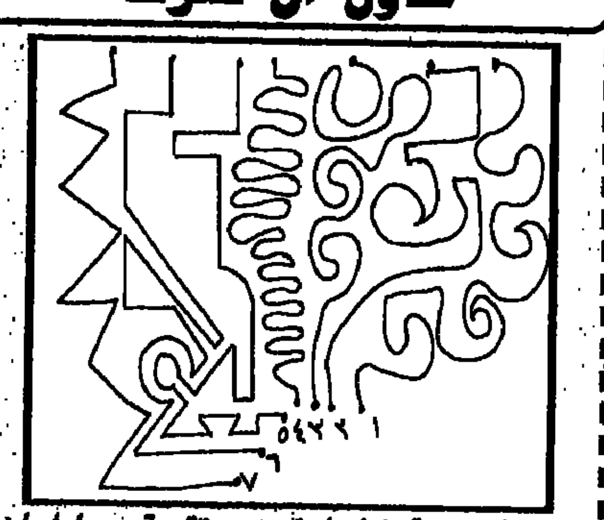
١- مطرب لبناني.
٢- اتجاه - اداة نداء - احد الوالدين.
٣- مدينة اوربية.
٤ - احد الالوان - متشابهان - في البيض (معكوسة).
٥- وسط الثمرة - احدى مسرحيات شكسبير (مبعثرة) - نصف ثراء.
٦- خالد زكي (مبعثرة).
٧- احد الاوزان - عكس صعبة (معكوسة).
٨- سجين (معكوسة) - مرين (مبعثرة).
٩- نصف لديك - حلها (مبعثرة).
١٠- كاتب عالمي من رواياته (لمن تقرع الاجراس)
١١- احد الاحجار الثمينة - نصف وباء - متشابهة.

حل العدد السابق

اختبر معلوماتك

١- لقبت ام المنذر اللخمين بماء السماء... بسبب:
أ- حسنها ب- طيبها ج- رقتها
٢- هيكل كانون المكرس لالهة الرحمة البوذية يوجد في:
أ- لاهاي ب- بكين ج- طوكيو
٣- اسم الدولة التي ترسم القيثارة على علمها هي:
أ- بولندا ب- ايرلندا ج- هولندا

حاول ان تعرف



امامك سبعة خطوط غير مستقيمة.. حاول ان تعرف اي هذه الخطوط هو الاطول، وايهما الاقصر!

حلول العدد السابق / الاول

بروكسل
اختبر ذكائك: ٧ ب
الكلمة المفقودة: محمود عبد العزيز
افحص معلوماتك: ١- أ تونس ٢- ج حبر الأمة ٣- أ الاسكندر المقدوني
حاول أن تعرف: الازهار - ٥٢ الأزرار - ٢٢ قطرات الماء - ٤٦

هل تعلم

* عام ١٩٤٨ ظهر اول جهاز (راديو) ترانزستور.
* اعظم محل هندسي (ضريح منلاوس) احدى عجائب الدنيا السبع في العصور المتوسطة.
* ان ما يتساقط من على فروة رأسنا من شعر يصل الى ١٠٠ شعرة في اليوم
* وهل تعلم ان العقارب (٧٠٠) نوع. وان لدغتها الشديدة تقتل المرء خلال اربع ساعات. ولكن ليست كلها سامة وخطرة على الانسان.

أسد... و كلب

قال أحدهم لهوميروس:
أهجني لأفتخر بهجائك، اذا لم أكن اهلاً لمديحك. فقال: لست فاعلاً. قال: سأمضي الى رؤساء اليونان فاشعرهم بنكولك وضعفك.
فقال هوميروس: بلغنا أن كلباً حاول قتال أسد بجزيرة قبرص، فامتنع عليه الأسد أنفة منه، فقال الكلب: سأمضي فاشعر السباع بضعفك، قال له الأسد: لئن تعيرني السباع بالنكول عن مبارزتك، أحب الي من أن الوث شاربي بدمك!..

اقوال وحكم

- لا تكتف بما انت فيه، ان كنت تقدر ان تصل الى اعلى.
- من يؤمن بان المال هو كل شيء، يفعل اي شيء للحصول عليه.
- من جهلنا نخطئ ومن خطئنا نتعلم.
- الشخصية مثل البناية: اذا زاد ارتفاعها تعرضت للسقوط.
- اذا لم يثق بك الناس.. فان ثقتك بنفسك ستقنعهم.
- ساعة الغضب ليس لها عقارب.

استنتاج

- قال تيمو ستكليس السياسي الاغريقي المشهور لابنه الصغير:
- أنت يا بني أقوى مخلوق في بلاد الاغريق
فسأله الغلام: وكيف ذلك يا أبتاه
فقال الوالد: لأن أهل أثينا يحكمون بلاد الاغريق، و انا أحكم اثينا، وأمك تحكمني، وأنت تحكم أمك..

احزر

شيء ملك لك، ولكنك لم تبتعه او تستعره ولا حتى تسرقه، انه عديم الفائدة، ومع ذلك فأنت لا تستطيع ان تعيش من دونه، وهو يتحرك من دون ان يحدث ادنى صوت، وأنت كثيراً ما تفقده، ولكنك لا تبالي بذلك لانك تعلم انك ستلقاه بعد حين، ما هو..؟

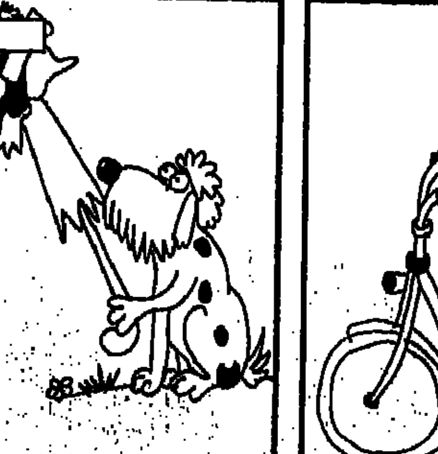
اضحك معنا

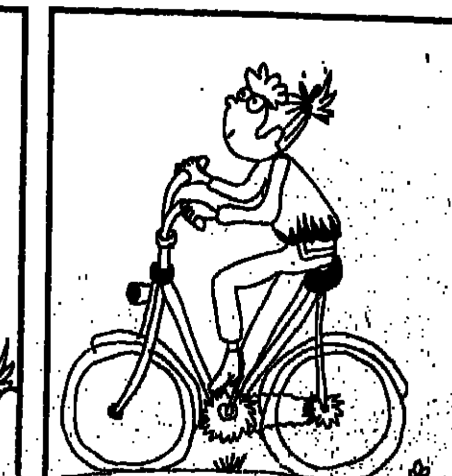
* قال احدهم لصديقه: تصور.. زوجتي كانت تقرأ قصة (الفرسان الثلاثة).. فانجبت ثلاثة توائم..
فصرخ صديقه وقال: يا ساترا!.. لقد تركت زوجتي وهي تقرأ علي بابا والاربعين حرامي)!!..
* قال مندوب شركة التامين لأحد العملاء: لقد ملأت الطلب كاملاً فيما عدا فقرة واحدة.. حيث طلب ان تذكر العلاقة بينك وبين «المدام»:- كتبت «متوترة» بدلاً من ان تكتب «زوجة»..

تشابه

امامك رسمان مختلفان.. ولكن لو دققت النظر بهما لوجدت هناك عشرة اشياء متشابهة بينهما..
الموازنة: الحلول في العدد القادم.







حك راسك

خيانة

القاضي: إذاً، لقد كذبت على زوجتك عندما اخبرته بانك تحبينه وانك مخلصة له ولا يمكن ان تخونيه.
الزوجة: ولكنه هو ايضاً كذب علي.. عندما أخبرني بانه سيغيب طوال الليل في العمل، ولكنه رجع باكراً!

الكلمة الضائعة

ابحث معنا عن الصورة الضائعة افقيا وعموديا وقطريا من خلال تتابع الاحرف المنثورة بالمربع بالاسفل

تطابق

بين الرسوم الـ١٢ هذه ثلاثة فقط تطابق الرسوم العليا الاصلية، جدها في سبع دقائق.

بدون تعليق.

حاولت

ادعت مطلقة حامل على شاب بأنه والد الجنين الذي تحمله فساله القاضي:
هل نمت مع هذه السيدة؟
الشاب: لقد حاولت ياسيدي أن انام. ولكنها طوال الليل لم تتركني أغمض عيني.

أخر كلمات

هو: هل تتذكرين ما هي أخر كلمات قالها المرحوم زوجك قبل الوفاة؟
الزوجة: نعم فقد قال لي: لا تحاولي اخافتي في هذا السلاح فانني اعرف انك لا تعرفين كيف تضغطين على الزناد!

اذا عادت

* تقدم رجل الى قسم الشرطة وابلغ عن اختفاء زوجته فساله الضابط اخبرني اين اختفت حتى نقوم بالبحث عنها..
الرجل: لا داعي للغلبة فانتم مشغولون كثيراً ولا يوجد مبرر للبحث عنها
الضابط: ولماذا ابلغتنا اذا عن اختفائها
الرجل: لانني اخاف اذا عادت وعلمت بانني لم ابلغ عن اختفائها، فصيحتها ياويلي!

هل ضروري

رسم جميل

ذكاء

كشكول

مغتصب الطفل في يد الشرطة

● علمت حوادث الساعة ان الشرطة القت القبض على المواطن المصري (أ.ز) (٣٤) سنة من سكان المحطة يوم الاحد ١٩٩٤/٧/١٧ بتهمة هتك عرض الطفل (م.أ.س) (٧) سنوات من سكان المحطة ايضا.

وكان (أ.ر) قد قام باصطحاب الطفل (م.أس) صبيحة ذلك اليوم الى الغرفة التي يقيم فيها باحدى بالعمارات السكنية القديمة الموجودة لديه وبعد ان نجح في استدراج الطفل الى الغرفة اغلق الباب خلفه ثم قام بربطه وكمم فمه بشريط من القماش، وبدأ بتجريده من ملابسه والقاه على السرير وقام بهتك عرضه..

وبعد ان انتهى من فعلته تلك فك وثاق الطفل وهدده بهتك عرضه ثانية ان هو اخبر احدا بالامر ثم تركه يذهب غير ان الطفل قام باخبار والده بالامر، فتوجه الاب على الفور الى الشرطة التي قامت بدورها بالقبض على المصري (أ.ز) حيث وجهت اليه تهمه هتك العرض، وما يزال التحقيق جاريا في ملابسات الجريمة!

جريمة عبدون

● علمت حوادث الساعة ان التحقيقات مازالت جارية في «جريمة عبدون» التي راحت ضحيتها (ل.ش) ٥٦ سنة من سكان منطقة عبدون وقد اكدت المصادر ان المدعي العام المكلف بالتحقيق في القضية قد اقترب مؤخرا من فك الرموز الاولى لهذه الجريمة، حيث بلغ عدد السيرلانكيات اللواتي تم احتجازهن للتحقيق معهن في هذه الجريمة ١٢ سيرلانكية حتى كتابة هذه السطور..

احرق زوجته وهو يقول: «الله يلعن ابو اللي بدو يطفيكي»

● القت الشرطة القبض على (ح.م.ق) (٢٩) سنة من سكان منطقة صما باربد بتهمة قتل زوجته (أ.س.ع) بعد ان قام باحراقها بان سكب عليها مادة الكاز واشعل فيها النار، وقد حصلت حوادث الساعة على تفاصيل الجريمة التي تتلخص في ان المتهم كان قد قام وعلى اثر مشادة كلامية مع زوجته بطرد اهلها من بيته ثم قام باقفال باب المنزل بالمفتاح واخفاه في جيبه، وعندما رات زوجته نيته لايذائها حاولت الصراخ الا انه منعها من ذلك.

ثم قام (ح.م.ق) بملء زجاجة شامبو فارغة بمادة الكاز وحاول شربها، غير ان زوجته منعته من ذلك، واخذتها منه، فقام باستعادتها منها بالقوة وقد فقد اعصابه من الغضب فاخذ يسكب مادة الكاز على الفراش الذي كانت تلجس عليه زوجته ثم سكب كمية اخرى على ارضية الغرفة. فحاولت زوجته ان تأخذ منه مفتاح الباب لتخرج بدون جدوى، واخيرا دخل في نوبة من الغضب فصب الكاز على نفسه وحاول اشعال القداحة فاختطفتها منه، ودخلت الى داخل المطبخ الا انه عاد وانتزعها منها، وفي فورة من الغضب قام باضرام النار بملابسها وهو يقول: الله يلعن ابو اللي بده يطفيكي»!

غير انه عندما رآها على تلك الحالة والنار تضطرم بملابسها افاق على نفسه فحاول اطفاء النار ببطانية ثم قام بفتح باب المنزل وبدأ ينتزع عنها ثيابها المحترقة ثم قام بالباس[...] دشداشته، ولكنها جرت خارج المنزل من شدة الالم الناتج[...] الحروق التي اصيب بها فلحق[...] وقام بتهديدها قائلا: ان اخبر[...] احدا بما حدث فانك تكونين[...] جنيت على نفسك وعلى طفل[...] قاصدا بذلك طفلهما البالغ[...] العمر ثلاثة اشهر.

اسرع بها الى مستشفى ايدون العسكري بعد ذلك[...] محاولة لانقاذها حيث تم تحويلها بعدها الى مستشفى مدينة الحسين الطبية حيث ما لبثت[...] فارقت الحياة متأثرة بحروقها الشديدة.

وقد تم القاء القبض على القاتل، وبعد التحقيق معه[...] ملابسات الجريمة، تم تحويل القضية الى محكمة الجنايات الكبرى بعد ان تم توجيه تهمة القتل مع سبق الاصرار والترصد اليه..

حبوب مخدرة ووضع فاضح

اكدت المصادر أن شرطة اربد قد القت القبض على شخصين بعد ان ضبطتهما مع احدى طالبات جامعة اليرموك وهم في وضع فاضح بعد ان تعاطوا الحبوب المخدرة حيث انتهى الامر بهذين الشخصين الى السجن [...] حدث ذلك في الاسبوع الماضي وعلمنا ان والد احد الشخصين [...] ٥ الاف دينار كفالة لابنه الموقوف.

هؤلاء لم يتجمعوا من اجل شخص صدمته احدى السيارات ولا من اجل عجوز توقف قلبه فجأة ولكنكم قد تستغربون انهم تجمعوا من اجل متابعة سباق السيارات التي كانت تجري القاءات ميدانية

شر البلية

السائق ترك الركاب وقفز

أحد الباصات العاملة على خط الرصيفة الجبل الشمالي، قام سائقه بالقفز منه بعد ان افلت البريك من الباص الذي كان ينحدر في نزلة الجبل الشمالي باتجاه سكة الحديد يوم الجمعة ٩٤/٧/٢٢ وقد قفز السائق المذعور تاركا الركاب ليواجهوا مصيرهم، حيث انقلب الباص بهم، مما أدى اصابة الركاب بكسور ورضوض. السائق سلم نفسه للشرطة.. والتحقيقات جارية

□□□

ضحكت على العريس

تقدم (م.م.ع) (٣٨) سنة بشكوى يطالب فيها باسترداد جميع ما اعطاه من هدايا لخطيبته (س.ع.ع) ٢٧ سنة، بعد ان اكتشف أنها ما تزال على ذمة رجل آخر.

فبعد أن تقدم (م.م.ع) لخطيبته (س.ع.ع) أخبرته أنها مطلقة وقدمت له ورقة طلاقها من زوجها السابق- وهكذا اطمأن قلبه، ولكن ليس طويلاً فقد اكتشف فيما بعد أنها قد تزوجت بعد طلاقها الاول وأنها مازالت على ذمة الزوج الثاني، وكاد يصبح الثالث.

□□□

الأب اشتكى على الابن

قام (س.ع.هـ) (١٦) سنة، بسرقة منزل زوجة أبيه الثانية فقام ابوه بتقديم شكوى ضده وتم القبض عليه وأودع في مركز اسامة بن زيد لرعاية الأحداث ويأجوز.

الى هنا الخبر عادي

ولكن الطريف في الامر أن (س.ع.هـ) عمره أقل من (١٨) سنة وبالتالي لا يستطيع توقيع

وكالة للمحامي حسب القانون، حيث لابد لوليه أن يوقع نيابة عنه...

«والخازوق» هنا هو ان الوالي هو نفسه المشتكي؟!

□□□

زور شخصية أبيه

لكي يتمكن (ن.ع.ع) (٢٥) سنة، من بيع سيارة أبيه المتوفي حديثاً بدون علم أخيه شريكه في الإرث الذي كان متواجداً في بريطانيا، فقد قام باحضار شخص يشبه والده بعد أن اتفق معه، حيث قام ذلك الشخص بتوقيع وكالة عند كاتب عدل الزرقاء

ل. (ن.ع.ع) على أنه صاحب السيارة ووالده مستخدماً في ذلك جواز سفر المتوفي

غير أن تلك الخدعة انكشفت عندما عاد الأخ المغترب واكتشف أن تاريخ الوفاة سابق على تاريخ تحرير الوكالة المزورة، فقام بتسجيل شكوى ضد أخيه يطعن فيها بصحة الوكالة ويتهم أخاه بالتزوير...

(هاردلك)، مازبطت!!

□□□

الحمار عض التيس

قام أحد المواطنين من قرية تبنة بلواء الكورة بتقديم شكوى للشرطة على إثر قيام «حمار» الجيران المجرم بقتل «تيسه» بعد أن قام بعضه في رقبته حتى الموت

وبعد تدخل أهل الخير تم عقد الصلح بين صاحب «الحمار» وصاحب «التيس» المقتول وراحت عالتيس!

واغتصب الحمارة

واقدم أحد «الحمير» على اغتصاب «حمارة» في منطقة صويلح سولت له نفسه فعلته الشنعاء تلك، وفي وضح النهار وانتهى الأمر بان «فطست الحمارة» المجني عليها أثناء العملية!

جن جنون صاحب الحمارة عندما علم بالأمر وبحث عن «الحمار» الفاعل فوجده في أحدى الزرائب، وعندما حاول أخذ ثأره منه تصدى له مالكه واشتبك معه بشجار عنيف انتهى على خير بعد تدخل «الفزيعة»، غير ان مالك «الحمارة» المغدورة قام برفع دعوى في المحكمة ضد مالك «الحمار» الجاني، فحكم له القاضي بعد النظر في ملابسات الجريمة بمبلغ «٥٠٠» دينارا تعويضا عن «الحمارة» الفقيدة، غير أن هذا الحكم لم يرض مالك الحمارة الذي أصر على أن الأمر يعتبر جريمة اغتصاب، وطالباً بتحويل القضية الى محكمة الجنايات الكبرى، طالبا منها الإنصاف والعدل، فما كان من القاضي الا أن هز رأسه، وابتسم حائراً أمام هذا الموقف.

□□□

المستشفى رفض قرار الوزارة

اخبرنا مندوبنا في الزرقاء أن مستشفى الزرقاء الحكومي قام بملاحقة احدى المريضات السابقات عنده بمبلغ (٣٦) ديناراً، بالرغم من أن وزارة الصحة كانت قد تكلفت بكامل نفقات علاجها.

ويذكر أن المريضة «حنان» الموجودة حالياً في مستشفى الجامعة الاردنية، كانت قد اصيبت بـ«غرغرينا» في يدها اليمنى، عندما كانت مقيمة في مستشفى الزرقاء الحكومي، حيث تم على اثرها تشكيل لجنة تحقيق في الأمر لوجود شكوك تدور حول كون السبب يعود الى الاهمال والى خطأ طبي.

كشكول

خفايا.

الفعاليات السياسية تعتصم

● كشف مصادر عليمة عن نية الفعاليات السياسية والنقابية والشعبية في الأردن تنظيم اعتصام امام ساحة الجامع الحسيني الكبير اليوم الاثنين ١٩٩٤/٧/٢٥، وذلك تعبيراً عن رفضهم للمفاوضات الاردنية – الاسرائيلية الجارية حالياً، وسيكون ابرز التقاء هذه الاعتصامات القوى والفعاليات المناهضة للاستسلام ومنهم الحزب الشيوعي الاردني وعلى رأسه يعقوب زيادين، واللجنة الاردنية لمجابهة الاذعان والتطبيع، وجمعية مكافحة الصهيونية والعنصرية، وبعض النقابات واهمها نقابة المهندسين. بالاضافة الى سبعة احزاب مرخصة وعلى رأسها جماعة الاخوان المسلمين الذين اصدروا بيانا بهذا الخصوص.

وعلمنا انه سوف يتم حرق العلم الاسرائيلي، واعلان يوم حداد شامل.. احتجاجاً على المفاوضات الجارية..

وحتى كتابة هذا الخبر، فما زالت النية معقودة، أما إن جد جديد فما على الرسول إلا البلاغ.

● علمنا من مصادر عليمة أنه سيتم قريبا اطلاق سراح السجين السياسي المناضل ظافي الجمعاني الموجود حاليا في السجون السورية.

ويأتي اطلاق سراح الجمعاني نتيجة للاتصالات المكثفة التي عمدت اليها الحكومة الاردنية بهذا الشأن مع الحكومة السورية

تحقيق في الوزارة

● اكدت مصادرنا ان أحد مندوبي وزارة التعليم العالي لدى جامعة حكومية قد تم تحويله الى لجنة سرية في الوزارة للتحقيق معه حول ما اشيع عن سوء سلوكه، وتردده المستمر على سكن الطالبات في تلك الجامعة.

مناصب جديدة

اكدت المصادر أن مناصب هامة ستؤول في التشكيلات القريبة القادمة لعدد من الشخصيات ومنهم ابراهيم شاهزاده ومحمد العبدللات، وجورج حداد وبسام الساكت وعبد الرزاق المعاني وصالح الزعبي

والحبل عالجرار

● انشقاق جديد في جبهة التحرير الفلسطينية من المتوقع أن يظهر للعلن قريبا اثر تصريح أدلى به الناطق الرسمي باسم هذا الفصيل والذي أكد فيه موافقته على المشاركة في سلطة الحكم الذاتي. هذا التصريح الذي علق عليه أمين عام الفصيل المذكور بالطريف والمضحك، ويذكر أن مجموعة من ضمنها نائب الأمين العام كانت قد قدمت مذكرة اعلنوا فيها موافقتهم على اتفاقية أوسلو، وأبلغوا الامين العام بعدها بانه لم يعد يمثلهم وامتنعوا عن حضور أي اجتماع تنظيمي خاص بهذا الفصيل، ومن المؤكد أن الناطق الرسمي لهذا الفصيل وكذلك ممثل الفصيل في اللجنة التنفيذية سينضمان بشكل علني الى هذه المجموعة في الفترة المقبلة.

ويعتقد بعض المراقبين ان الاسباب التي فجرت الخلاف تعود الى استحواذ الأمين العام على الامكانات المادية والتنظيمية مع العلم أن هؤلاء المراقبين كانوا قد توقعوا مسبقا حدوث مثل هذه الانشقاقات في بعض الفصائل بسبب استحقاقات المرحلة المقبلة.

جهاز طبي

● علمت حوادث الساعة بأن نقابة المحامين الاردنيين قامت الاسبوع الماضي بارسال جهاز للدم للمساعدة في علاج نقيب المحامين اليمني الذي يرقد في أحد المستشفيات الألمانية بحالة خطرة.

وللعلم، فأن الجهاز المطلوب غير موجود في المانيا والألمان هم الذين اقترحوا احضاره من الأردن.

الصندوق معرض للانهيار

● يقال ان الصندوق الادخاري الخاص بموظفي وكالة الغوث في الاردن يعاني من أزمة مالية خانقة ارجعها البعض إلى فشل ادارة المنظمة - والتي تسيطر على الصندوق - في بعض الاستثمارات التي كانت قد ساهمت فيها، ومن المرجع أن تشهد الفترة المقبلة مواجهات حادة بين ممثلي الموظفين العاملين في هذه المنظمة وبين ادارتها!

تنحية نقيب

نشرت الصحف الأردنية مؤخراً خبراً عن استقالة نقيب احدى النقابات لعدم تفرغه للعمل في الوقت الحاضر، في حين أن مصادر مطلعة داخل هذه النقابة أكدت أن الأسباب الحقيقية لاستقالة النقيب المذكور كانت بفعل طلب تقدمت به أعلى هيئة نقابية في الاردن طالبت فيه بتنحية النقيب المذكور لارتكابه مخالفات خطيرة.

«مطعم بالشميساني يتحول الى غرزة»

● ذكرت المصادر ان شرطة الشميساني قامت مؤخراً بالقاء القبض على مجموعة كبيرة من رواد أحد مطاعم الشميساني وهم يتعاطون المخدرات داخل المطعم.

وقد كان أحد الزبائن قد لاحظ تصرفات رواد ذلك المطعم، فابلغ الجهات الأمنية التي قامت بدورها بنصب كمين لهم وضبطتهم متلبسين، حيث تبين من التحقيق معهم بأنهم كانوا يتعاطون المخدرات داخل المطعم، وعلى ذمة المصادر فصاحب المطعم وهو بخوف بالمناسبة يعتبر صوتا كبيراً.. أجارنا وأجاركم الله

● وفد يمثل محامي الضفة الغربية حضر الى الأردن في الأسبوع الماضي والتقى بوفد عن نقابة المحامين الأردنيين لبحث انفصال محامي الضفة الغربية عن نقابة المحامين الأردنيين وتشكيلهم نقابة خاصة بهم، على ان يتم ذلك بعد دخول الضفة الغربية تحت مظلة الحكم الذاتي، وفي حين لم يتوصل المجتمعون الى أي نتيجة تذكر فانه من المرجع أن تطالب نقابات أخرى بالانفصال، وهو الأمر الذي سيشير جدلا سياسياً حاداً في الأوساط النقابية والسياسية والاعلامية في المرحلة القادمة.

طائرة بلغارية تخترق القانون الاردني

الطائرة هبطت وغادرت بدون علم الملكية

كتاب مدير الجمرك لمدير الشحن يستفسر فيه عن كيفية مغادرة الطائرة بدون اجراء جمركي

الكتاب الموجه من مدير الشحن الى مدير جمرك المطار

● علمت حوادث الساعة من مصادر مطلعة أن الطائرة البلغارية التي هبطت في مطار الملكة علياء الدولي يوم الثلاثاء ٩٤/٦/٢٨ التي هبطت في مطار الملكة علياء الدولي يوم الثلاثاء ٩٤/٦/٢٨ والتي كانت محملة باللحوم التركية بموجب بوليصة الشحن رقم (٢٣٥/٨٦.٥١٥) قد غادرت أرض المطار في نفس اليوم الذي هبطت فيه بعد ان رفض التاجر الذي تعود ملكية الشحنة له ان يستلمها، حيث غادرت دون اتخاذ أي اجراء جمركي بحقها مخالفة بذلك الأنظمة المعمول بها.

المصادر اكدت كذلك بأن مندوب وزارة الصحة ومندوب الملكية الأردنية، قد قاما بفتح الطائرة بدون وجود مندوب الملكية الاردنية حيث قاموا بفحص الشحنة وحرروا تقريراً يؤكد أن الشحنة المكونة من (١٩١٢) طرداً بوزن (٢٠.٠٠٠) كغم من اللحوم غير مطابقة للشروط الصحية، حيث أن درجة حرارتها كانت (١١) درجة مئوية، في حين تقتضي الشروط أن تكون الحرارة من صفر - (٥) درجات مئوية، عند ذلك رفض التاجر الذي كان قد حصل بطريقة ما على أوراق الشحنة أن يستلمها، فغادرت الطائرة أرض المطار بعلم مندوبي الصحة والجمارك وبدون اتخاذ اي اجراء جمركي، متجاوزة بذلك التعليمات والأنظمة، وقد تبين فيما بعد بأن قائد الطائرة كان قد قام بتسليم اوراق الشحنة للتاجر بدلاً من ان يسلمها للملكية الأردنية كما تنص التعليمات، وعلى إثر ذلك قام مدير جمرك المطار بمخاطبة مدير شحن الملكية مستفسراً منه في كتاب بتاريخ ١٩٩٤/٧/٧ عن كيفية مغادرة تلك الطائرة لأرض المطار دون أي اجراء جمركي، حيث تلقى رداً من مدير الشحن بالملكية بتاريخ ١٩٩٤/٧/١٣ يقول فيه بأن الشحنة المذكورة وجدت غير مطابقة للمواصفات، وبأن قائد الطائرة قد قام بتسليم أوراقها التاجر بدلاً من قسم الحرس بالملكية.

مصادرنا اكدت بأن البعض يتهامس بأن هذه اللحوم من المتوقع بأنها قد عادت الى الأردن باسم تاجر آخر بعد أن اعيد تبريدها في بلد المنشأ!

وبدورنا نتساءل من هو هذا «الرأس الكبير» الذي خرق كل القوانين واحتال عليها بعد ان تحكم بهبوط واقلاع طائرة من أرض مطار الملكة علياء

من هو هذا الرأس؟ ومن هو.. الذي يشد على يده..؟ والى متى ستظل الرؤوس هذه تناطح القوانين والانظمة المعمول بها يا حكومة!

«طوشه» اقتصادية

مصادر مسؤولة داخل غرفة صناعة عمان أكدت وجود خلاف حاد بين رئيس غرفة صناعة عمان ورئيس جمعية مستثمري مدينة سحاب الصناعية، وكان هذا الخلاف قد أخذ ابعادا جديدة في الأونة الأخيرة بعد الموقف الذي اتخذته نقابة الغزل والنسيج والرافض للموافقة على المشروع الذي تقدم به رئيس غرفة صناعة عمان والقاضي بانشاء «غرفة صناعة الأردن»، وهو المشروع الذي وصفه بيان النقابه بأنه لا يخدم المصلحة الوطنية وأنه يكرس الفئوية والطبقية في المجتمع الأردني، ويذكر في هذا السياق أن رئيس جمعية مدينة سحاب الصناعية من الرجال الفاعلين في هذه النقابة، وقد برز الخلاف القائم بين الرجلين قبل اسابيع قليلة في أحد المعارض الصناعية في عمان حيث تبادل الطرفان الملاسنة وكان من الممكن أن يتطور هذا الخلاف الى تبادل لكمات لولا تدخل «أبناء الحلال» بحسب قول المصادر.

موظف برنشي

من المؤكد انه سيتم قريباً تشكيل لجنة تحقيق في احدى الوزارات تأخذ عاتقها التحقيق بتجاوزات ماليه خطيرة قام بها موظف في أحد الاقسام الهامة والمعنية بتوفير القروض المالية.



